



بغداد تغازل كينتون وتستقبل المفتين الدوليين

ضغوط أمريكية وفرنسية على اسرائيل لاعادة المبعدين
واشنطن تؤجل محادثات السلام وتطالب راين بأفكار جديدة
 باريس مستعدة لمساندة اجراءات دولية جديدة ضد اسرائيل

مجلس الأمن يبحث المواجهة الفورية مع العراق بإصدار انقسام في مواقف دول التحالف

**ستيفانوبولس: خطوة العراق
لا تكفي لارضاء الرئيس**

كلينتون يفتي على معاوي يوش الكلمين بشأن العراق والشرق الأوسط

رئيس اوبك يطرح «آليات مبتكرة» على دول المنطقة لضمان استقرار السوق

استمرار الموجة الباردة
وتوقع امطار متوسطة

اليوم يبدأ عهد الرئيس الامريكى الثانى والأربعين
جيمس ما بعد الحرب العالمية الثانية يدخل البيت الأبيض
كلنتون يقود «فرق الأسلام» متعددة الأعراق

كريستوفر يلح لخفض المساعدات الخارجية بعد نهاية الحرب الباردة

فهد يتسلم رسالة
من الرئيس اليمني

مبارك والقذافي يبحثان
الأوضاع في ليبيا

القوات الأمريكية المشاركة في «إعادة الأمل» تبدأ الرحيل

بول گوٹ



الثقافي

الأربعاء ٢١ من رجب ١٤١٢ هـ
الموافق ٢٠ من يناير ١٩٩٢ م

صفحة ٧

قصيدة

افق العاشق!

شعر: مصطفى النجار

لدي عليه من ليل
قد غارت مع القفص بسمه
جاءت بها شفتا قمر
افق يضيق على شفاها حلمه
والحلم أوسع من قفصه الذي
تحت الرماد
أم إنه الأفق الذي نادى به؟
يا شعر الصبح في يدي عاشقة
امطر على الأفق.. رؤيا في الهواء
الطقس!

افق يضيق على قفص وردة
في صدره للفتاة بلوريا
افق يضيق على شفاها حلمه
أم أنه افق يفيض على يقاها
رجل؟
اللاج توج رأسه
والقلب بقيا من شرب
والحكمة الخضراء اسبرت من
قنايل يديه
مثل شواقي الطيور
وداعيت أوتار العنقش يدا
غزلته
لحن عليه من الكرندل في
توجهه الأخير

سور الأعمال الكاملة لأبو المعاطي أبو النجا

اصدرت الهيئة المصرية العامة
للكتاب الجزء الأول من الأعمال الكاملة
للأديب المصري أبو المعاطي أبو النجا.
ويضم هذا الجزء الذي جاء في ٤١٠
صفحات من القطع المتوسط ثلاث
مجموعات من القصص القصيرة
نشرها الكاتب في السنين الماضية إلى
للغة التي كتبها النقاد الرائعون
للغة التي أول أعمال أبو النجا.
للمجموعة الأولى فتاة في لينينة
صدرت عام ١٩٦٠ وتضم سبع قصص
والثانية الإسماعيلية وصدرت
عام ١٩٦٣ وتحتوي ١١ قصة والذات
الثالث والحب وصدرت عام ١٩٦٦
وتضم عشر قصص.
تعني قصص أبو النجا في هذه
الرحلة بالعلاقة بين الفرد والجموع
والتناقض بين الحرية الفردية للابداع
والنمو والعمل الاجتماعي اللازم

لتماسك المجتمع.
وأبو النجا كاتب معني عموما
بمضمون العمل أكثر من شكله وله
قدرة خاصة على التعامل مع الأفكار
للحرة في شوب أدبي شائق معني
بالتفاصيل الصغيرة.
وفي دراسته يقول للمعادي عن أول
أعمال الكاتب أبو النجا تلميذ مجتهد في
مدرسة انطون تشيخوف.. فيه من
خصائص هذه المدرسة في عدد من
وصفه الرؤية الفنية ولكن من خلال
عسة مصرية صميمية.
وأضافة إلى عدد آخر من المجموعات
للقصص للكاتب أيضا رواية العودية
من الثمانين عن حياة الناضل الوطني
ميدان الأندلس ورواية ضد مجهول عن
القرية المصرية بعد ثورة ١٩٥٢.

الشاعر عبدالكريم الناعم لا مجال للتشاؤم حيال واقع القصيدة العربية ومستقبلها الحدائق رؤية وموقف وثقافة وجزء من الهوية القومية

عبدالكريم الناعم، هذا الشاعر المسكون أبدا بالحب والسفر
والحنين، المثقل بهوم وطن يمتد من الجرح إلى الجرح، والباحث،
رغم تكاثر هزائم القلب، عن مسارات جديدة، تفيض فيه
الحياة، وتسبح الروح هاربة في تجليات نافذة إلى حيث عوالمها
لللونة - هذا الشاعر يعتبر بحق شاعرا فريدا، قصوته الخاص
وفراسته في القدرة على الاستبطان في التعبير، جعله في المقدمة بين
شعراء التفعيلة في العالم العربي ومنحاه لما قدمه من ابتكار وتطوير
مدعم بالتجربة لبنية الأيقام الشعري، مكانة متميزة في مدرسة
التجديد الإيقاعي في الشعر العربي المعاصر. وعبر هذه السطور يمتد
الحوار طويلا معه.

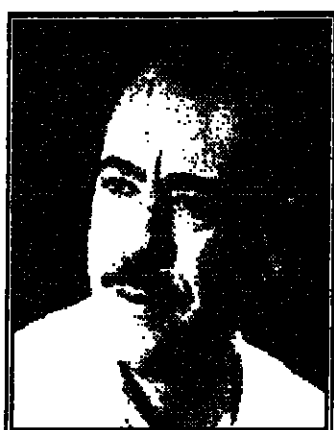
حوار جمال علوش

هل نسال عن اللياقة، أم عن الدوافع
الجينية للكتابة، باختصار متى وجدت
نفسك مع الشعر؟

الفرق بين مسألتين (الحالة الشعرية)،
وهذه إبتدأت منذ أن نتحت لمحمدي على
اكتشافه، ومعظم العالم، وما زالت تختلف
حدة وشفاة وإيقاعا كثيرا بحسب
للحس، الداخلي والخارجي، أما (مدى)
الشعر، فعند تلك البؤرة التي كانت مع
الحالات، وسافرت إلى حيث أنا الآن.
وليس لغة تشوق في السفر، من حيث
الرغبة على الآخر.

○ الانتقال من الوجدانية في الشعر،
والدوران للسفر في فكره، سمة غالبية على
معظم الشعراء، فهل هي ثمرة؟ وبماذا ترد
على ما يعيب عليك هذا في شعر؟
○ السمة الوجدانية ليست عامة في كل ما
نشرت أو كتبت، فمن أحد عشي ديوانا
شعريا، أولها في عام ١٩٦٥، وأخرها عام
١٩٨٨، لغة لينة ديوان لا غير حملت ذلك
الويزان، واطقت فيها طيور الاحتراق
الوجداني، أما ما تبقى حمل معوم هذه
الامة، بمفاجئتها بطموحاتها، بتحولاتها
والكساراتها، حتى ليكن القول، ودون
تحفظ، أن المعاصري هي أبنية تلك
الجيشان، بأحلامه الصغرى والكبرى، ولا
اعتبر الوجدانية ثمرة، فلما منذ البدايات
وجدت نفسي مغربا بين رقة السماء
وأغراء تلابون الأرض، بين اللين والطقس،
ألف على سبيل مقام البرزخية، كلما وصلت
إلى ما، أو ما يشبه لاه، تجسد في سرب
جديد ففري، فافتي تارة يدافع الشوق
والرجوع والوجد، والخير لا يونس نفسي،
ولست أرى ما يسوغ التهمة لأي شاعر
بسبب الموضوع وحده، لأنه لا يؤخذ
بمعزل عن الشاعرية والبائنية والوجد.

○ إضافة إلى الأسفار في الوجدان في
شعره، هناك ميل شديد نحو الاستبطان في
التعبير، ولأسيا في مجموعته الأخيرة من
مقام النوى، فهل يعني هذا نزوعا جديدا
للخروج في مرحلة شعرية جديدة تتلزم
سوية من نوع خاص؟
○ في الإجابة السابقة بعض من الجوانب،
والتوضيح أضيف أن هذا النزوع الموهبي،
الخاص ليس جديدا على هو الآخر، فمع
مجموعتي الشعرية الثانية محصاد
الشعر، فصارت عن تصاد الكتاب



الشاعر عبدالكريم الناعم

شبه عامة، فلما أضفنا إلى ذلك - غالبا -
فقدان الرؤية والخطبة الثقافية في النواحي
التي يفرض فيها تحمس هذه المسألة.
يتكشف الموت.

٢- العاشية، ولقد سمح هذا الأسر
بتصوير الكثير من الرداءات، وبحسب
النظم أيضا من النصوص الجديدة،
(والشاعرية) يجد نالها حالة من حالات
اللقع، الجميع يتحدون عن الديمقراطية،
ويطالبون بها ويبارسون القضا
٣- الأسفار والكسوف بما لهما من
أثار نفسية حياتية.

٤- لتقاطع التواصل الثقافي بين البلدان
العربية، فكل للهرجات تستطيع العبور
عبر الحدود، عدا الكتاب، فلا يملأ إلا
الناس من الكتابات الإبداعية والتعبيرية،
يضاف إلى ذلك غياب النقد التطبيقي
الموضوعي، فالواقع، أما مدح وأما قبح،
وأما تجليل.

○ وصف شاعر ونقاد لبناني معروف
الحدائق بأنها «أعيرة»، ودعا إلى انتهاها
فما رأيك في هذا القول.. وماذا تعني لك
«حدائق»؟

ولمعة أسباب كثيرة أكتفي بهذه
الظواهر الصحفية الإعلامية منها، دون
أن يخيب عن الببال لحظة واحدة السر
التحولات الاجتماعية في الأخلاق بعامة.
على حال أنا غير متشائم حيال واقع
ومستقبل القصيدة العربية، أعني الشعر
لا ما يشبه الشعر، فله شعر حقيقي،
وحده سيقي، وسقري الرياح كل ذلك
الفت ذلت يوم.

○ هل هناك حدود لتوظيف الشعر،
وهل يؤثر مثل هذا التوظيف على فن
الشاعر؟

○ ليس لتوظيف الشعر حدود، الشعر
هو الأبن الكلاسي، الإصاحي الملحق،
فكيف تصنع له مثل تلك الحدود، الشعر
ضد الأ الجوامع الذين لا يستطيعون
السفر لا إلى الامس، ولا إلى صانع الورا،
○ عبارة «الغفوس الموهبي» هل تؤمن
بها، وبني تحول الغفوس إلى إيهام في
رأيه؟

الاجتماعية، ولا شرط على الشعر سوى أن
يكون شعرا.

في مسألة التوظيف، وبحسب تجريبي،
وبحسب ملاحظتي لحارب الآخرين لا بد
من الاعتراف بأن التوظيف، بمعنى
معانيه، يختصر اسم الشاعر لا متناهية
إلى سموات شبة، وفي الأفق الشبهة لا
يد الطائر من التلازم معها، فهو يضرب
بجناحيه بقدر ما تتسع له تلك الأفق.
وهذا القول لا يلغي أن الشعرية، مهما
كانت للساحة التي تحلق فيها، سوف
تلتصع عليك من الشرقات المصدرة في
النص.

○ عرفت بجهوده ومحاولاته ابتكار
إيقاعات جديدة في شعر التفعيلة فماذا أي
مدى وصلت هذه الجهود؟

○ لا ادعي أنني ابتكرت إيقاعات جديدة
في نظام إيقاع التفعيلة، وإنما قدمت
قوافير موجودة في قصائدي، وقصائد
الآخرين من شعراء العربية، وكمه قصائد
عندي التفتت فيها من بحر إلى بحر، في
سياق متصل، دون الوقوف عند قابلية،
ولقد دفقت في لتلكا (التفعيلة) للشتاد
بين وحدة إيقاع هذا البحر والبحر الذي
جرى الانتقال إليه، وسمنيتها (كثرة)
تساعد على ذلك الانتقال، كما تعمدت
كتابية أكثر من نص يستلهم شكل
(التفصيل) على الآلات الموسيقية الشرقية،
أد يبدأ العزف من مقام سا، ويتحول في
مقامات عديدة، يسمح كل منها بالانتقال
للآخر، ومن ثم يعود ليقفل بالمقام الذي
بدأ منه، وأقول صافدا، أنني، بل لغة
قصيدة واحدة، لم تعمد ذلك، بل لغة
حالة تعبيري، استمدت ذلك، ومن ثم
أقت بتلف بئانية النص الإيقاعية.

○ وصف شاعر ونقاد لبناني معروف
الحدائق بأنها «أعيرة»، ودعا إلى انتهاها
فما رأيك في هذا القول.. وماذا تعني لك
«حدائق»؟

○ وصف شاعر ونقاد لبناني معروف
الحدائق بأنها «أعيرة»، ودعا إلى انتهاها
فما رأيك في هذا القول.. وماذا تعني لك
«حدائق»؟

○ وصف شاعر ونقاد لبناني معروف
الحدائق بأنها «أعيرة»، ودعا إلى انتهاها
فما رأيك في هذا القول.. وماذا تعني لك
«حدائق»؟

○ وصف شاعر ونقاد لبناني معروف
الحدائق بأنها «أعيرة»، ودعا إلى انتهاها
فما رأيك في هذا القول.. وماذا تعني لك
«حدائق»؟

○ وصف شاعر ونقاد لبناني معروف
الحدائق بأنها «أعيرة»، ودعا إلى انتهاها
فما رأيك في هذا القول.. وماذا تعني لك
«حدائق»؟

أفكار

بداية صغيرة مشرقة

يكتبها اليوم: مأمون ضويحي

يتقدم بنا العمر، في غفلة منا تترك سنواته، وتدخل في الدرب الذي لا
يعرف أحد نهايته، يتقدم بنا العمر، وتدخل الروح في عوالم البهجة
الحقيقية، والحنين الغامر للاحساس بحلاوة الأشياء، يعنونة الصباح
الوطيب يأتي مواءة مغسولا بدماء النهار والبحر، بلقاء الذي يلحدر من
أعالي الأيام للسفارة أبدا دون أن تتوقف يأتي نافذا، البقا كدعاء
الإمهات، والمعمر وقد صار مثل وردة منسبة على عشب الضفاف
وقصيدة لم تكتب بعد، لكنها تسكن الببال ملأها تسكن النجوم هائلة في
عمق الكون.

يتقدم بنا العمر، وتتجاوزنا السنوات، تظنر إلى ما حولي من الكتب
التي لم أقرأ بعد، والأغاني التي لم أسمع اليها بعد، والوجوه الجميلة
التي لم أستطع أن أرسمها بعد إلى القصائد التي قلت ذات يوم عنها
مغرورا: إن حوريات البحر سوف يخرجن من كيواف المرجان لينصتن
اليها فوق صخور مغسولة بالوج العاشق، ولكنني ما كنتها بعد.
لقد كان زحام الأربعم عاما ملوفا بالحلم والأمل والمواويل.

ولكنني قلت: أن في سوعدا مع الربيع نهيتي اليه المعاصير
الرمادية، موعدا مع الخريف تجذيني اليه أوائل الغيم، وموعدا مع
الصفيف يدعوني اليه غداة البحر، وموعدا مع الشقاء تتألمني اليه
كسنته المرافق وحكايات الجدات قلت: أن في زما سابعيته بحلاوته

سوف استيقظ في الصباحات المبكرة وأقف أمام الشمس القادمة من
الأفاق لللونة، ثم أقرأ رثي من الهواء الشدي والروح لخمسة قادمة،
وأعود إلى طفولة ماضية أرى فيها وجه أمي يطالمني في لمرأة الأول
لقيام الفجر، والتقي من يديها حلوي العيد، وساعدت إلى القصائد التي
لم أكتبها بعد، وأغرق أنا وفي في عمق الماء لإسترجع ذكريات السنين
التي رحلت، وخلفتني وراها وسوف أجلس مع أطفال كل يوم، وفي
غفلة من عمري، سوف أعب معهم، ونرسم سوية اللوحات التي
يحجون بالالوان الحلوة التي يعيشون.

وسوف أعثر بقصيدة جديدة من الحوريات اللواتي «دخلنن..» وما
قرأت لبن شعرا، ومن يغتسلن على صخرة بحرية، تحت غلالة وردية،
يشافقن فوقهن ياسمين الغيم وتتوالب في ضفائرن عصافير الفل
والجوري.

كل كلمة في ديوان شعري الوحيد وكتبي التي حلت ضيوفا على
مكتبات الآخرين، كل كلمة فيها عزيمة وغالبية، سوف أعيد قراءتها،
ففي كل كلمة ذكرى، ما هي إلا أن تلب هذه القصيدة، وتقرأ في نفسها..

قد قلت يوما:
ويا حب
ها أنت تنظر في قوران الندى،
في بيثنا
وتذكر.. كيف مضينا
وكفا بكف مشينا
وعنا كلاما كثيرا
ولم يبق شيء لدينا..

لم يبق شيء لدينا؟ لا، لدينا نحن الذين تقدمنا في العمر كل شيء،
وفي قلوبنا متسع للحياة المليئة بالأمم الضاحك، والأطفال السعداء،
الفرحة بالأمهات اللواتي يخبن في صناديقهن العتيقة سكاكر الأعياد.

لم يبق شيء لدينا؟ لا، لدينا نحن الذين تقدمنا في العمر كل شيء،
وفي قلوبنا متسع للحياة المليئة بالأمم الضاحك، والأطفال السعداء،
الفرحة بالأمهات اللواتي يخبن في صناديقهن العتيقة سكاكر الأعياد.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية، واستعصم عليك الوصول إلى
معنى ما فأنا مساحة الإيهام، والذي هو
استفلاق، وفصور وفي.

○ الغفوس للوحي أو الغفوس الفني
هو الابتعاد عن المباشرة الساذجة، هو
الإيحاء، والرمز، والإشارة، والتعبير
بالصورة، أو بالصوحيات فانت فيه
تعبيرية،

إعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل إعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقاً به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

إعلان رقم (٣٩١٤)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) ١٢٣٧٢٢ رقم التسجيل: ١٠٠٥٠٧
اسم صاحب الترخيص: راشد أحمد محمد الشنقيطي
الاسم التجاري: الخياط السريع
نوع النشاط: خياط الملابس النسائية
العنوان الكامل: ص.ب: ٢٨٥ - هاتف: ٢٢٤٤٩٨ دبي - الضغاية - الإمارات

إعلان رقم (٣٩١٥)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٥٦٩٠٦ رقم التسجيل: ٢٢٣٩٧٧
اسم صاحب الترخيص: خليل إبراهيم محمد حسن
الاسم التجاري: بقالة بروهوم
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: سوق سكة الخيل - ديرة - ص.ب: ٢٦٥٥ - هاتف: ٢٢٥٢٤١

إعلان رقم (٣٩١٦)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) ١٤٦٥٩٨ رقم التسجيل: ١٠٠٠٥٤
اسم صاحب الترخيص: محمد يوسف راشد
الاسم التجاري: مطعم المناوبة
نوع النشاط: مطعم
العنوان الكامل: محل ملك عيسى جمعة فريج - الرقة - ديرة - ص.ب: ٨٥٩٥ - هاتف: ٢٢٥٦٢٩ دبي

إعلان رقم (٣٩١٧)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٣٣٩٩١ رقم التسجيل: ٢٠٥٢٨٤
اسم صاحب الترخيص: أحمد خميس راشد بن عابر
الاسم التجاري: فيديو القرية
نوع النشاط: تجارة شرائط الفيديو المسجلة وتاجيرها
العنوان الكامل: دبي - العسيج - ص.ب: ٦٧٧ - دبي - الإمارات - هاتف: ٥٨١٠٥٢

إعلان رقم (٣٩١٨)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) ١٣٣٤٩٩ رقم التسجيل: ١٠٩٣٢٧
اسم صاحب الترخيص: حارب حمد سعيد
الاسم التجاري: حارب حمد للتصديقات الكهربائية والصحية
نوع النشاط: إصلاح التمديدات والتريكات الكهربائية والصحية وتمديدات المياه
العنوان الكامل: محل ملك شيخة بنت محمد - بر دبي - السطوة - هاتف: ٤٩٢٣٨٣

إعلان رقم (٣٩١٩)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (التجارية) ١٦٩٥١٦ رقم التسجيل: ٢١٥٨٢٤
اسم صاحب الترخيص: خليفة جمعة النابودة، عبدالمك يوسف أحمد الحمر
الاسم التجاري: الشركة الخليجية والغربية
نوع النشاط: تجارة عامة ووكيل شراء البضائع وبيعها بالعمولة
العنوان الكامل: شارع زعيل - الكرامة - مكتب ملك خاص - بر دبي - ص.ب: ٣٧١٠٨١ - هاتف: ٥١٢٤٩ دبي

إعلان رقم (٣٩٢٠)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٨٠٩٩٠ رقم التسجيل: ٢٢٠١٣٩
الاسم التجاري الحالي: المعالم المتطورة للتجارة
الاسم التجاري الجديد: مركز الشاي
نوع النشاط: تجارة الشاي
العنوان الكامل: ص.ب رقم: ٧٠٣ دبي

إعلان رقم (٣٩٢١)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٦٩٢٤٥ رقم التسجيل: ٢٢٦٨٧٠
الاسم التجاري الحالي: القلعة الذهبية للأقمشة
الاسم التجاري الجديد: بنغالور للمنسوجات والأقمشة
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة والملابس الجاهزة ومستحضرات ومستلزمات التجميل
العنوان الكامل: ديرة - نايف شمال - ص.ب: ٢٥٥٥٩٣ - هاتف: ٩٤٩

إعلان رقم (٣٩٢٢)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) ١٢٣٢٦٥ رقم التسجيل: ١٢٠٠٩٩
الاسم التجاري الحالي: مطعم بلقيس
الاسم التجاري الجديد: سروانند للتجارة
نوع النشاط: مطعم
العنوان الكامل: بر دبي - الكرامة - ص.ب: ٣٧١٦٤٠ - هاتف: ٨٤٠٦

إعلان رقم (٣٩٢٣)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٧٢٦٦٧ رقم التسجيل: ٢١٧٧٢٦
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة حامد لتجارة الأقمشة والملابس الجاهزة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة حامد لتجارة الأقمشة والخياطة والتطريز
نوع النشاط: تجارة المنسوجات وخياطة وتخوير وتطريز الملابس النسائية
العنوان الكامل: ديرة - الشمال - ص.ب: ٢٣١٢٦٦ - هاتف: ١٣٢٤٨

إعلان رقم (٣٩٢٤)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (رخصة تجارية) ١٦٥٩٧٦ رقم التسجيل: ٢٠٧٤٧٣
الاسم التجاري الحالي: سوبرماركت جان علي وأحمد ومحمود جابري كراشي
الاسم التجاري الجديد: بقالة جان علي وأحمد ومحمود جابري كراشي
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: محل ملك علي محمد السويدي - سوق السمك - ص.ب: ٣٧٥٢

إعلان رقم (٣٩٢٥)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٣٩٠٦٤ رقم التسجيل: ٢٠٥٨٥٤
الاسم التجاري الحالي: مها سوبرماركت
الاسم التجاري الجديد: مها للتجارة
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: دبي - الكرامة - هاتف: ٣٧٢٨٨٢

إعلان رقم (٣٩٢٦)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

أنحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) ١٤٣٤٩٧ رقم التسجيل: ١٠٠٦٧١
اسم صاحب/أصحاب الترخيص: سيف حميد سلطان القامة، محمد يونس محسن، سريدار محمد حاجي نور دين
الاسم التجاري: سيف القامة للطباعة
نوع النشاط: خدمات الطباعة والنسخ
العنوان الكامل: شارع نايف جنوب - ديرة - ص.ب: ٤١٣٧ - هاتف: ٢٨٥٢٩٢
اسم الشريك المنسحب: سريدار محمد حاجي نور دين

إعلان رقم (٣٩٢٧)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (رخصة مهنية) ٣٤٣١٦ رقم التسجيل: ١٠٤٦٢٨
اسم صاحب الترخيص: مبارك حمد سعيد
الاسم التجاري: بقالة الشاطي
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: محل رقم ملك خاص - بر دبي - الإمارات

إعلان رقم (٣٩٢٨)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) ٣٥٣٣١ رقم التسجيل: ١٠٢١١٨
اسم صاحب الترخيص: مكتب التصميم المدني
الاسم التجاري: مكتب التصميم المدني
نوع النشاط: خدمات هندسية وإدارة هندسية
العنوان الكامل: مكتب رقم ٦/٤٢٨ ملك عبدالرحيم وعبدالله الطيف كلدري - هاتف: ٢٢٨٠٨٦ دبي

إعلان رقم (٣٩٢٩)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

الفناناء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٦٢٤٤١ رقم التسجيل: ٢٢٥٥١٤
اسم صاحب الترخيص: أمين عبدالله كعكي للتجارة
الاسم التجاري: أمين عبدالله كعكي للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والعطور ومستحضرات ومستلزمات التجميل
العنوان الكامل: علي بن علي بن سلوم - ديرة - بر سعيد - ص.ب: ٥٠٤١

إعلان رقم (٣٩٣٢)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٥٧٤٣١ رقم التسجيل: ٢١٨٨٢١
الاسم التجاري الحالي: سمارة
الاسم التجاري الجديد: هاي لايت
نوع النشاط: تصميم وإنتاج الاعلانات وتجهيز الهدايا الاعلانية
العنوان الكامل: دبي - ص.ب: ١٠٥٩٤

إعلان رقم (٣٩٣٣)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (رخصة مهنية) ١٤٩٢٠٠ رقم التسجيل: ١٠٢٧٢١
الاسم التجاري الحالي: محمود أسلم خان لتصليح الآلات الكاتبة
الاسم التجاري الجديد: الأيل لتجارة الأعشاب الطبيعية
نوع النشاط: تجارة النباتات والأعشاب الطبية والهدايا والعطور والعود والبخور والطيب
العنوان الكامل: محل ملك محمد علي محمد - بر دبي - الفهيدي - ص.ب: ١٢٥٢٣

إعلان رقم (٣٩٣٤)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٨٤٩٦٥ رقم التسجيل: ٢٢٨٧٤٦
الاسم التجاري الحالي: نجود لتجارة قطع غيار السيارات
الاسم التجاري الجديد: نجود لادوات الصيانة والكهربائية
نوع النشاط: تجارة قطع غيار السيارات ولوازمها والأجزاء الإضافية للسيارات
العنوان الكامل: ص.ب: ٥٣٧٥ - هاتف: ٥٢٢٦٦٤ - بناية سكنية أحمد غلوم - السطوة - بر دبي

إعلان رقم (٣٩٣٥)

تاريخ النشر ١٩٩٣/١/٢٠

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: رقم التسجيل: ١٣٤٥٦٨ ١٣٣٢٠٩
الاسم التجاري الحالي: سالم خميس المطوع للخياطة والتطريز وتجارة الأقمشة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة سالم خميس المطوع للتمديدات الكهربائية والصحية
نوع النشاط: أعمال التمديدات والتريكات الصحية والأصباغ والدهانات
العنوان الكامل: ديرة - أبو هيل - نور العنز



التأمين الصحي على التلاميذ أول فبراير

يبدأ أول فبراير لتطبيق نظام التأمين الصحي على جميع طلبة المدارس، سيعمل طبيب في كل مدرسة للإشراف على صحة التلاميذ. وقال د. رأفت دويار وزير الصحة أنه تم الاتفاق مع أكبر مستشفيات القوات المسلحة والمؤسسة العلاجية ومستشفيات معهد ناصر والهلال الأحمر والهلال الأحمر والمقاولون العرب والعديد من المستشفيات الخاصة وسيتم عرض هذه المستشفيات والعديد على أولياء الأمور لاختيار أي مستشفى لعلاج أبنائهم. وقال أنه تجدد رسم التأمين الصحي بأربعة جنيهات سنوياً لكل تلميذ بالمدارس الحكومية و١٠٪ من الصفقات بعد أقصى ٥٠ جنيهًا للمدارس الخاصة.

الغاء الاستثناءات في التأمينات الاجتماعية

قررت هيئة التأمينات الاجتماعية إلغاء جميع الاستثناءات السابقة منها بعض الجهات بإشتراك عن بعض عناصر الأجر للتفرغ وصرح نقيب حكم رئيس الهيئة أنه تم رفع الحد الأدنى لأجر الإشتراك الأساسي ليصل إلى ٣١٠٠ جنيه سنوياً بمعدل ٣٠٠ جنيه شهرياً وتعديل الحد الأدنى لأجر الإشتراك للتفرغ إلى ٦ آلاف جنيه سنوياً بمعدل ٥٠٠ جنيه شهرياً وسوف يتم الإشتراك عن جميع عناصر الأجر للتفرغ بنسبة ١٠٠٪. وأضاف أنه سيتم إلزام أصحاب الأعمال بالقطاع الخاص بذلك اعتباراً من شهر يناير الحالي.

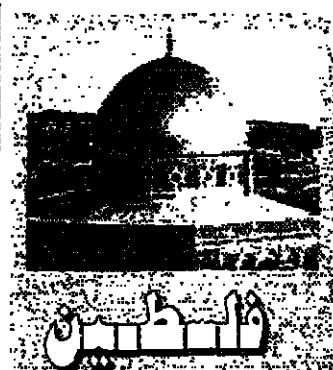


يبلغ ١٥٧ ألف فدان
لواضيعة البلد
قرر الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة بيع ١٥٧ ألف فدان من أملاك الدولة الخاصة بواضيعة البلد على أن يدفع المستفيد ١٠٪ مقدماً للفدان والباقي بالتقسيط على ١٥ سنة بمقدار بسيطة رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للأصلاح الزراعي بأنه قرر تحرير عقود إيجار الواضيعة ليد على أراضي أملاك الدولة الخاصة بن قاسموا بزمائها ولا يرغبون في شرائها وذلك لاستقرار الزراع أما من يشتري الأرض فيتم وقف تسجيل الإيجار السنوي منه فوراً.

تدريب الخريجين على الحرف الإنتاجية
أعلن عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة أن الوزارة بدأت بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية في تنفيذ مشروع لاعداد وتأهيل شباب الخريجين من دفعة ٨٣ وحتى ٩١ وذلك للتدريب على بعض الحرف والمهن الإنتاجية واستغرق مدة التدريب ثلاثة أشهر يتقاضى خلالها الخريج أجراً رمزياً يواقع جنيه يومياً. وقال أنه تم تشكيل لجنة لاختيار الخريجين الذين سيتم تدريبهم لهذا المشروع. وأشار إلى أنه تم إعداد ٦٠ دراسة جدوى اقتصادية لإقامة مشروعات صغيرة لهم وضرباً على الشباب لاختيار ما يناسبهم منها والحصول على قرض من الصندوق لذلك.

١٢ مليون دولار لاستيراد مستلزمات السدود وشبكات الري

تعاقدت المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمعادن ومواد البناء (معسان) على استيراد كميات من الحديد والأخشاب والأنابيب والصفايح لتأمين مستلزمات مشاريع السدود وشبكات الري لصالح الشركات المنفذة لهذه الأعمال بقيمة إجمالية تقدر بحوالي ١٢ مليون دولار وذلك لاستيراد ٣٠ ألف طن من الحديد المبروم ٧٠٤٥ ألف متر مربع خشب شوح ٢٢٧٢ طنًا من الصفايح ٤١ ألف متر من الأنابيب المتنوعة وغيرها من المواد الأخرى المنكدة. ولقد أقرت تلك اللجنة الوزارية



احكام بالسجن والغرامة

اصدرت محاكم الاحتلال العسكرية احكاما بالسجن والغرامة ضد عدد من المواطنين العرب في الأراضي المحتلة بتهمة مقاومتهم للاحتلال.

تقدمت على كل من حازم خضر خلف من القدس بالسجن الفعلي لمدة سنتين وفيهم فائق ابو عيشة من نابلس لمدة ثلاث سنوات وغازي بشاريات لمدة ١٥ شهرا و١٥٠٠ شيكل غرامة وجمال ابو ربحان لمدة ثلاثة اشهر والى شيكل غرامة وعلاء الدين مصلح لمدة عشرين شهرا وهم من طمون. ومصطفى احمد محمد عبيدي وعامر محمود خلوف ومهند محمود ابو شاروف من يرقين لمدة سبع سنوات لكل منهم.

التحقيق مع فلسطيني

ذكر راديو العدو ان الشرطة تحقق مع احد مواطني فلسطين المحتلة ٤٨ لمعرفة خلفية قيامه بالقاء اشخاص البناء من الطابق العلوي لحدسي البنايات التي يجري اقامتها في رامات غان الامر الذي ادى الى اصابة اسراييلية.

وفيات فلسطين

جميلة عبدالله احمد الخضوس - القدس، الحاجة سعدة ابراهيم ابو عواد - جنين، خيرة عبدالله - حلسون، الحاج علي صالح احمد داود - قلقيلية، حلمي شاكر حمدان - عربة، فاطمة ابراهيم عودة - رام الله.

تعليمات حول استيراد المغتربين السيارات السياحية

اصدرت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية تعليماتها الى كافة المديرات في دمشق والمحافظة على شروط احالة كافة طلبات المغتربين للسيارات السياحية الى مديرية الاستعمار (لجنة المغتربين) وذلك بعد استكمال كافة الوثائق اللازمة وحسب توارخ تسجيلها وان تقدم على مراحل ليتسنى للجنة المختصة الاطلاع على الوثائق والمعلومات المؤيدة لتلك الطلبات والتحقق من مدى مطابقتها لللائحة النافذة ومن ثم اعادتها الى المديرات لاستكمال منحها من قِبل الدائرة المختصة وفق الانظمة النافذة.

كما وجهت الوزارة كتابا الى مديرية اقتصاد دمشق تؤكد فيه بان قرار محافظ دمشق حول موضوع فرض نسبة مضافة على رسوم التجارة الخارجية وإجازات الاستيراد والتصدير الصادرة في المحافظة هو قرار توري وسنوي يصدر في مطلع كل عام تنفيذاً لقانون الإدارة المحلية وان رسوم التجارة الخارجية وإجازات الاستيراد والتصدير تستوفي ضمن الضريبة الموحدة التي حلت محل الرسوم والضرائب والأصناف الأخرى المفروضة على الرسوم الجمركية والتي تقوم مديرية الجمارك العامة باستيفائها.

يبحث في مارس قبل مواعيد شهر.

كتاب وآراء

كلمات

اتصل بي صباح امس السيد الدكتور محمد الرزاز وزير المالية وكنت وقتها استعد لكتابة المقال الثالث بشأن ضريبة الدمغة وانظمتا اصبح من الوجهة اللغوية من كلمة الدمغة... ومن جهة شخص وزير المالية احب ان اطمئنه على انني احمل له شخصيا كثيرا من الود والاستطاف ولولا اني اكره الدمغة من صميم قلبي واعتبرها مجرد محاولة لجباية المال بلا اي مقياس او مبرر لما عثرت الكتابة عن هذه الضريبة، حرصا مني على تخفيف العبء عن وزير المالية وإعفاء بما يتعرض له من الزملاء العزيزين احمد رجب ومصطفى حسين ورغبة مني في تخفيف وطأة ما تكنه عنه، اقول انه بطبيعة الحال يتعرض للتد الجراح الشديد بسبب انه الشخص المسؤول عن تدبير المبالغ اللازمة لسد العجز في ميزانية الدولة وهي الميزانية التي استطاع الدكتور الرزاز ان يخفف عبئها من ٢٥٪ او نحو ذلك الى ٧٪ فقط الى نحو ذلك... وكما استطاع الدكتور الرزاز ان يخفف العبء يتعرض بطبيعة الحال لكثير من الشكوى والنقد من الناس، فمثلا قيل ان الزيادة التي اقراها مجلس الشعب منذ ايام في ضريبة الدمغة ستكون حصيلها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ مليون جنيه فمن اين ان تجمع الدولة هذا المبلغ الا اذا جمعت من جيب وجيوب كل الناس... وقد شرح في الدكتور الرزاز باستفاضة ولو انها كانت بالتفصيل ان ضريبة الدمغة ليست مفرقة على كل شيء، فهي معفاة من قوائم استهلاك المياه والكهرباء والضريبة نوعان، احدهما ضريبة نوعية مفروضة على كل من للحريات والنفوذ وسوا الى ذلك... وهي ضريبة محددة لا تزيد قيمتها بزيادة المبالغ الواردة في المحررات وهذه هي التي زادت قيمتها ٥٠٪ منذ ايام والنوع الثاني من ضريبة الدمغة هو الدمغة النسبية التي تزيد او تنقص حسب المبالغ للمخوطة عنها هذه الضريبة كما هو الحال في ضريبة الدمغة على راس المال وقد أكد في الدكتور الرزاز ان الدمغة على الاسم والمستلزمات وصكوك التمويل معفاة من ضريبة الدمغة بمقتضى القانون ٩٥ لسنة ٩٢ كما اشار الى ان كثيرا ما تكنه نحن او غيرنا في الصحف عن خضوع كثير جدا من المحررات لهذه الضريبة غير مطابق للحقيقة والواقع وقد شرحت وانا استمع اليه اني غارق في بحر من التفاصيل والتصنيفات بحيث لا يمكن لهذا الحيز من الصحيفة ان يستوعبه فرجوته ان يشرح للناس حقيقة الامر في هذه الضريبة السيئة السمعة وما يخضع منها للزيادة الجديدة وما لا يخضع ويبدو ان بحرنا واسع واتوسع كثيرا وللخضوع والضريبة الدمغة من موظفي الضرائب يصولون ويوجدون والناس الذين يدفعون لا يعرفون كيف يتحاسسون معهم ولابد من الرجوع للمختصين من المحاسبين والمراجعين وفي جميع الأحوال لا يسعني الا ان اشكر الوزير على مبادرته بالاتصال مع الرجاء بان يشرح للناس حقيقة هذه الضريبة المحيرة للالباب.

محمود عبدالمعمر مراد
«الخبان»

بلدية دبي

تعلن بلدية دبي عن إلغاء الرخص المنتهية من تاريخ (١٩٨٣/١/١) إلى (١٩٨٥/١٢/٣١)، إلغاء إدارياً، فعلى كل من له اعتراضات قانونية التقدم إلى إدارة الترخيص التجاري «مكتب المتابعة والتوثيق»، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر الإعلان مرفقاً به ما يبرر اعتراضه، ولن يُنظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة).

بلدية دبي

لائحة بالرخص المنتهية		لائحة بالرخص المنتهية	
للفترة ١٩٨٥/١٢/٣١ إلى ١٩٨٥/١/١		للفترة ١٩٨٥/١٢/٣١ إلى ١٩٨٥/١/١	
رقم الرخصة	الاسم التجاري	رقم الرخصة	الاسم التجاري
١٠٩٦٣٧	الراجون الثمانية	١٠٩٨٠٠	خلفان خميس للخياطة والتطريز
١٠٩٦٣٨	مقاولات المسكن للنسي الاصباغ	١٠٩٨٠١	اللوحة والطاير
١٠٩٦٤٤	محمد امجد للخياطة والتطريز	١٠٩٨٠٢	لويس
١٠٩٦٥١	محل احمد سعيد للخياطة والتطريز	١٠٩٨٠٣	رجيني للخياطة
١٠٩٦٥٤	اريا الجديد - مكتب العربي	١٠٩٨٠٤	عبدالله الاسنان
١٠٩٦٦١	تون الشرق الأوسط	١٠٩٨١٧	مفصلة سوبر البخارية
١٠٩٦٦٦	مجلات زكي الشريف للخياطة والتطريز	١٠٩٨١٨	مخزن تكوي
١٠٩٦٦٧	بنايت للتكوي	١٠٩٨١٩	رزاق حسن بناء
١٠٩٦٦٨	مقهي للتصدي	١٠٩٨٢١	عبدالله الدكتور جوزيف غريب
١٠٩٦٦٩	استوديو انور	١٠٩٨٢٤	شبه الجزيرة العربية للدمية والاعلان
١٠٩٦٦٦	المكوي ديني دين يودمي	١٠٩٨٢٦	مخمس مبرك فرحان للخياطة
١٠٩٦٦٧	المكوي خالد محمد	١٠٩٨٢٧	محل محمد تاجد للخياطة والتطريز
١٠٩٦٨٠	وكالة جيل على للسراويل	١٠٩٨٢٨	استوديو مرتضى عبدالحق
١٠٩٦٨١	بقالة كرشني	١٠٩٨٢٩	احمد سعيد عبدالله للخياطة والتطريز
١٠٩٦٨٢	بقالة انور غلام وغلام بن علي	١٠٩٨٣٠	كراج محمد تاجر للخياطة والدمية
١٠٩٦٨٣	جيس جيم دار مهديسون استشاريين وشركاهم	١٠٩٨٣٣	احمد سعيد للتصدي
١٠٩٦٨٤	الخياط محمد محمد	١٠٩٨٣٤	الويل للخياطة والتطريز
١٠٩٦٨٥	الأسنة للخياطة للخياطة	١٠٩٨٣٥	كافيتريا ربيدة عبدالله
١٠٩٦٨٦	استوديو بني غاري	١٠٩٨٣٦	بقالة محمد اسماعيل
١٠٩٦٨٧	فيوتش وكرك	١٠٩٨٣٧	محمد عبدالله المقاول الاصباغ
١٠٩٦٨٨	مفصلة الترخيم سورج باي	١٠٩٨٣٨	شركة مراد يوسف للثياب
١٠٩٦٨٩	كيوميل الشرق الأوسط	١٠٩٨٣٩	محل محمد تاجد للخياطة والتطريز
١٠٩٦٩٠	محل دواجن فارسي	١٠٩٨٤٠	الشرق الأوسط للتكوي
١٠٩٦٩١	بنايت فرج لبيع الألبان كريم	١٠٩٨٤١	بقالة ماتي محمد بن
١٠٩٦٩٢	محل الموي للتجارة	١٠٩٨٤٢	مؤسسة ابراهيم بلال لقاولات البناء
١٠٩٦٩٣	الخياط عبدالرحمن حسن جمعة الباني	١٠٩٨٤٣	عبدالله سعيد لبيع اللحوم
١٠٩٦٩٤	وكالة عارف بو شخر لتخليص البضائع	١٠٩٨٤٤	باي باي عرب للخياطة
١٠٩٦٩٥	محل حمادي للأخشاب	١٠٩٨٤٥	سكسرك
١٠٩٦٩٦	اللامنة للثوب	١١١٠٤٩	بقالة اياس محمد
١٠٩٦٩٧	مركز بخاني لقاولات الأدوات الصحية والاصباغ	١١١٠٥٠	الكتبي الاستشاري الدولي للتنمية والتعمير
١٠٩٦٩٨	محل محمد احمد مبارك للخياطة والتطريز	١١١٠٥١	بقالة احمد محمد علي
١٠٩٦٩٩	الخياط خليفة عبد مبارك	١١١٠٥٢	حسن بلال للحلاقة
١٠٩٧٠٠	شركة تيسكي لا وراه البحار المنصودة	١١١٠٥٣	الخياط بشير احمد نورالدين
١٠٩٧٠١	محل علي عبدالله رجب	١١١٠٥٤	معرض موديل النورم للخياطة
١٠٩٧٠٢	الخياط سوني	١١١٠٥٥	معلم محمد حسن عبدالله
١٠٩٧٠٣	خياط المود اياس	١١١٠٥٦	ملحمة خور دبي
١٠٩٧٠٤	محل احمد عبيد عبدالله للخياطة	١١١٠٥٧	سعيد شكريا شمس الاصيل
١٠٩٧٠٥	بقالة علي آمنة	١١١٠٥٨	محل غلام خليل الذي
١٠٩٧٠٦	بقالة عتيقو محمد	١١١٠٥٩	كراج اريك
١٠٩٧٠٧	خياط عمر الشريف	١١١٠٦٠	الشماسي ومقر للمقاولات
١٠٩٧٠٨	بقالة احمد ابراهيم	١١١٠٦١	سالم ابراهيم النورس
١٠٩٧٠٩	بقالة حاجي علي	١١١٠٦٢	مؤسسة احمد علي حسن التجارية
١٠٩٧١٠	بقالة غلام حسن خليل ورضيليا	١١١٠٦٣	الروية لفتح غيار السيارات
١٠٩٧١١	معلم عبد مبارك	١١١٠٦٤	مؤسسة راج بير التجارية
١٠٩٧١٢	محل محمد بن احمد مبارك للخياطة	١١١٠٦٥	الشركة الأولى للتجارة للحدوة
١٠٩٧١٣	غلام بن راشد للمطابخ	١١١٠٦٦	معلم حاج رزوقي والاوله - ملك الاعاب - (فرع)
١٠٩٧١٤	خياط عطاء للشمام	١١١٠٦٧	الإطارات المشهورة الجديدة
١٠٩٧١٥	محمد غلامي لكي الملابس	١١١٠٦٨	عبدالله يوسف فخر
١٠٩٧١٦	بقالة محمد فاضل جمال علي	١١١٠٦٩	اترا سوبر ماركت
١٠٩٧١٧	اسكا النابلية (فرع)	١١١٠٧٠	الشركة العربية للأعمال التجارية العالمية
١٠٩٧١٨	خياط الفرقة	١١١٠٧١	الرياضة الجديدة
١٠٩٧١٩	بني سعيد للخياطة والتطريز	١١١٠٧٢	كراشيتا لتجارة الملابس والأحذية
١٠٩٧٢٠	خياط التتوي	١١١٠٧٣	أشقة الطير الأزرق
١٠٩٧٢١	يوسف ابراهيم للخياطة والتطريز	١١١٠٧٤	محل ابراهيم شريف خديجي للتجارة العامة
١٠٩٧٢٢	خدمات جواهر للتجارة المسمرة العامة	١١١٠٧٥	مؤسسة خالد محمود التجارية
١٠٩٧٢٣		١١١٠٧٦	إسماعيل عبداللطيف وشركاه
١٠٩٧٢٤		١١١٠٧٧	بنك الإمارات التجاري المحدود
١٠٩٧٢٥		١١١٠٧٨	مشاريع الإمارات الأهلية (فرع)
١٠٩٧٢٦		١١١٠٧٩	عبدالحق قاسم الحاج ابراهيم للا
١٠٩٧٢٧		١١١٠٨٠	
١٠٩٧٢٨		١١١٠٨١	
١٠٩٧٢٩		١١١٠٨٢	
١٠٩٧٣٠		١١١٠٨٣	
١٠٩٧٣١		١١١٠٨٤	
١٠٩٧٣٢		١١١٠٨٥	
١٠٩٧٣٣		١١١٠٨٦	
١٠٩٧٣٤		١١١٠٨٧	
١٠٩٧٣٥		١١١٠٨٨	
١٠٩٧٣٦		١١١٠٨٩	
١٠٩٧٣٧		١١١٠٩٠	
١٠٩٧٣٨		١١١٠٩١	
١٠٩٧٣٩		١١١٠٩٢	
١٠٩٧٤٠		١١١٠٩٣	
١٠٩٧٤١		١١١٠٩٤	
١٠٩٧٤٢		١١١٠٩٥	
١٠٩٧٤٣		١١١٠٩٦	
١٠٩٧٤٤		١١١٠٩٧	
١٠٩٧٤٥		١١١٠٩٨	
١٠٩٧٤٦		١١١٠٩٩	
١٠٩٧٤٧		١١١١٠٠	
١٠٩٧٤٨		١١١١٠١	
١٠٩٧٤٩		١١١١٠٢	
١٠٩٧٥٠		١١١١٠٣	
١٠٩٧٥١		١١١١٠٤	
١٠٩٧٥٢		١١١١٠٥	
١٠٩٧٥٣		١١١١٠٦	
١٠٩٧٥٤		١١١١٠٧	
١٠٩٧٥٥		١١١١٠٨	
١٠٩٧٥٦		١١١١٠٩	
١٠٩٧٥٧		١١١١١٠	
١٠٩٧٥٨		١١١١١١	
١٠٩٧٥٩		١١١١١٢	
١٠٩٧٦٠		١١١١١٣	
١٠٩٧٦١		١١١١١٤	
١٠٩٧٦٢		١١١١١٥	
١٠٩٧٦٣		١١١١١٦	
١٠٩٧٦٤		١١١١١٧	
١٠٩٧٦٥		١١١١١٨	
١٠٩٧٦٦		١١١١١٩	
١٠٩٧٦٧		١١١١٢٠	
١٠٩٧٦٨		١١١١٢١	
١٠٩٧٦٩		١١١١٢٢	
١٠٩٧٧٠		١١١١٢٣	
١٠٩٧٧١		١١١١٢٤	
١٠٩٧٧٢		١١١١٢٥	
١٠٩٧٧٣		١١١١٢٦	
١٠٩٧٧٤		١١١١٢٧	
١٠٩٧٧٥		١١١١٢٨	
١٠٩٧٧٦		١١١١٢٩	
١٠٩٧٧٧		١١١١٣٠	
١٠٩٧٧٨		١١١١٣١	
١٠٩٧٧٩		١١١١٣٢	
١٠٩٧٨٠		١١١١٣٣	
١٠٩٧٨١		١١١١٣٤	
١٠٩٧٨٢		١١١١٣٥	
١٠٩٧٨٣		١١١١٣٦	
١٠٩٧٨٤		١١١١٣٧	
١٠٩٧٨٥		١١١١٣٨	
١٠٩٧٨٦		١١١١٣٩	
١٠٩٧٨٧		١١١١٤٠	
١٠٩٧٨٨		١١١١٤١	
١٠٩٧٨٩		١١١١٤٢	
١٠٩٧٩٠		١١١١٤٣	
١٠٩٧٩١		١١١١٤٤	
١٠٩٧٩٢		١١١١٤٥	
١٠٩٧٩٣		١١١١٤٦	
١٠٩٧٩٤		١١١١٤٧	
١٠٩٧٩٥		١١١١٤٨	
١٠٩٧٩٦		١١١١٤٩	
١٠٩٧٩٧		١١١١٥٠	
١٠٩٧٩٨		١١١١٥١	
١٠٩٧٩٩		١١١١٥٢	
١٠٩٨٠٠		١١١١٥٣	
١٠٩٨٠١		١١١١٥٤	
١٠٩٨٠٢		١١١١٥٥	
١٠٩٨٠٣		١١١١٥٦	
١٠٩٨٠٤		١١١١٥٧	
١٠٩٨٠٥		١١١١٥٨	
١٠٩٨٠٦		١١١١٥٩	
١٠٩٨٠٧		١١١١٦٠	
١٠٩٨٠٨		١١١١٦١	
١٠٩٨٠٩		١١١١٦٢	
١٠٩٨١٠		١١١١٦٣	
١٠٩٨١١		١١١١٦٤	
١٠٩٨١٢		١١١١٦٥	
١٠٩٨١٣		١١١١٦٦	
١٠٩٨١٤		١١١١٦٧	
١٠٩٨١٥		١١١١٦٨	
١٠٩٨١٦		١١١١٦٩	
١٠٩٨١٧		١١١١٧٠	
١٠٩٨١٨		١١١١٧١	
١٠٩٨١٩		١١١١٧٢	
١٠٩٨٢٠		١١١١٧٣	
١٠٩٨٢١		١١١١٧٤	
١٠٩٨٢٢		١١١١٧٥	
١٠٩٨٢٣		١١١١٧٦	
١٠٩٨٢٤		١١١١٧٧	
١٠٩٨٢٥		١١١١٧٨	
١٠٩٨٢٦		١١١١٧٩	
١٠٩٨٢٧		١١١١٨٠	
١٠٩٨٢٨		١١١١٨١	
١٠٩٨٢٩		١١١١٨٢	
١٠٩٨٣٠		١١١١٨٣	
١٠٩٨٣١		١١١١٨٤	
١٠٩٨٣٢		١١١١٨٥	
١٠٩٨٣٣		١١١١٨٦	
١٠٩٨٣٤		١١١١٨٧	
١٠٩٨٣٥		١١١١٨٨	
١٠٩٨٣٦		١١١١٨٩	
١٠٩٨٣٧		١١١١٩٠	
١٠٩٨٣٨		١١١١٩١	
١٠٩٨٣٩		١١١١٩٢	
١٠٩٨٤٠		١١١١٩٣	
١٠٩٨٤١		١١١١٩٤	
١٠٩٨٤٢		١١١١٩٥	
١٠٩٨٤٣		١١١١٩٦	
١٠٩٨٤٤		١١١١٩٧	
١٠٩٨٤٥		١١١١٩٨	
١٠٩٨٤٦		١١١١٩٩	
١٠٩٨٤٧		١١١٢٠٠	
١٠٩٨٤٨		١١١٢٠١	
١٠٩٨٤٩		١١١٢٠٢	
١٠٩٨٥٠		١١١٢٠٣	
١٠٩٨٥١		١١١٢٠٤	
١٠٩٨٥٢		١١١٢٠٥	
١٠٩٨٥٣		١١١٢٠٦	
١٠٩٨٥٤		١١١٢٠٧	
١٠٩٨٥٥		١١١٢٠٨	
١٠٩٨٥٦		١١١٢٠٩	
١٠٩٨٥٧		١١١٢١٠	
١٠٩٨٥٨		١١١٢١١	
١٠٩٨٥٩		١١١٢١٢	
١٠٩٨٦٠		١١١٢١٣	
١٠٩٨٦١		١١١٢١٤	
١٠٩٨٦٢		١١١٢١٥	
١٠٩٨٦٣		١١١٢١٦	
١٠٩٨٦٤		١١١٢١٧	
١٠٩٨٦٥		١١١٢١٨	
١٠٩٨٦٦		١١١٢١٩	
١٠٩٨٦٧		١١١٢٢٠	
١٠٩٨٦٨		١١١٢٢١	
١٠٩٨٦٩		١١١٢٢٢	
١٠٩٨٧٠		١١١٢٢٣	
١٠٩٨٧١		١١١٢٢٤	
١٠٩٨٧٢		١١١٢٢٥	
١٠٩٨٧٣		١١١٢٢٦	
١٠٩٨٧٤		١١١٢٢٧	
١٠٩٨٧٥		١١١٢٢٨	
١٠٩٨٧٦		١١١٢٢٩	
١٠٩٨٧٧		١١١٢٣٠	
١٠٩٨٧٨		١١١٢٣١	
١٠٩٨٧٩		١١١٢٣٢	
١٠٩٨٨٠		١١١٢٣٣	
١٠٩٨٨١		١١١٢٣٤	
١٠٩٨٨٢		١١١٢٣٥	
١٠٩٨٨٣		١١١٢٣٦	
١٠٩٨٨٤		١١١٢٣٧	
١٠٩٨٨٥		١١١٢٣٨	
١٠٩٨٨٦		١١١٢٣٩	
١٠٩٨٨٧		١١١٢٤٠	
١٠٩٨٨٨		١١١٢٤١	
١٠٩٨٨٩		١١١٢٤٢	
١٠٩٨٩٠		١١١٢٤٣	
١٠٩٨٩١		١١١٢٤٤	
١٠٩٨٩٢		١١١٢٤٥	
١٠٩٨٩٣		١١١٢٤٦	
١٠٩٨٩٤		١١١٢٤٧	
١٠٩٨٩٥		١١١٢٤٨	
١٠٩٨٩٦		١١١٢٤٩	
١٠٩٨٩٧		١١١٢٥٠	
١٠٩٨٩٨		١١١٢٥١	
١٠٩٨٩٩		١١١٢٥٢	
١٠٩٩٠٠		١١١٢٥٣	
١٠٩٩٠١		١١١٢٥٤	
١٠٩٩٠٢		١١١٢٥٥	
١٠٩٩٠٣		١١١٢٥٦	
١٠٩٩٠٤		١١١٢٥٧	
١٠٩٩٠٥		١١١٢٥٨	
١٠٩٩٠٦		١١١٢٥٩	
١٠٩٩٠٧		١١١٢٦٠	
١٠٩٩٠٨		١١١٢٦١	
١٠٩٩٠٩		١١١٢٦٢	
١٠٩٩١٠		١١١٢٦٣	
١٠٩٩١١		١١١٢٦٤</	

التوترات واتخاذ القرارات ومواجهة مشاكل الحكم

ترهق الرؤساء الأمريكيين وتصيبهم بشرات الأمراض

يقول خبراء ان الاجهاد الذي يواجهه كلنتون في وظيفته الجديدة قد يكون قاتلا على الرغم من وسائل الراحة التي يتمتع بها كرئيس للبلاد. وسيبدأ كلنتون البالغ من العمر ٤٦ عاما البيت الابيض في صحة طبية ولا يشكو الا من الحساسية المتكررة وحبشة في الصوت. والتحدى الرئيسي لصحته هو ولعه بالوجبات السريعة غير الصحية التي يمكن ان تزيد من وزنه.

ولكن في عصر الاتصالات السريعة فإن أي اضطراب في صحة الرئيس يمكن ان يؤدي الى اضطراب الاسواق. وقال روبرت جيلبرت للصحف في العلوم السياسية في كتاب جديد اسمه الرئاسة الممتدة: المرض والغضب في البيت الابيض ان المكتب البيضاوي اثر بشكل كبير على صحة كثيرين من الرؤساء السابقين وان ثلثي الرؤساء اللاحقين الخمسة والثلاثين قد ماتوا في سن مبكرة نسبيا ومعظمهم بعد ان ترك السلطة.

وتؤيد الابحاث الطبية التي اجريت في اوتو الأخيرة هذه الفرضية التي تقول ان البعض ربما كانوا ضحايا للاجهاد الشديد. ويعرف الآن ان التوتر يلعب دورا في امراض القلب والسكتة القلبية كما انه يشتبه في انه يضعف نظام المناعة في الجسم.

وكان بعض الرؤساء السابقين يخفون مشكلات بدنية ونفسية خطيرة عن الجمهور حتى على الرغم من ان حالاتهم ربما كانت تؤثر على قراراتهم السياسية.

ولم تنتقل ابيدا الى صور للرئيس الأمريكي الراحل فرانكلين روزفلت الذي كان مصابا بشلل اطفال وهو جالس على مقعد المتحرك او وهو يحمل في الاطراف او المفاصل. ويشبهه في ان الرئيس الراحل دوايت ايزنهاور لزم نفسه عن ازمة قلبية أصابته في عام ١٩٥٣ وذلك بعد اقل من ثلاثة اشهر

من توليه السلطة.

ومات اربعة رؤساء في حوادث اغتيال وهم ابراهام لينكون وجيمس جارفيلد ووليام مكينلي وجون كينيدي. واذا كان الاغتيال امرا رئاسيا نادرا فإن التعرض لاعتداء ليس بالامر النادر حيث تعرض نصف رؤساء هذا القرن لاعتداء بدني او تعرضوا لاطلاق النار عليهم وكان الخطر هذه الحوادث اصعب بعرض في القلب بسببها.

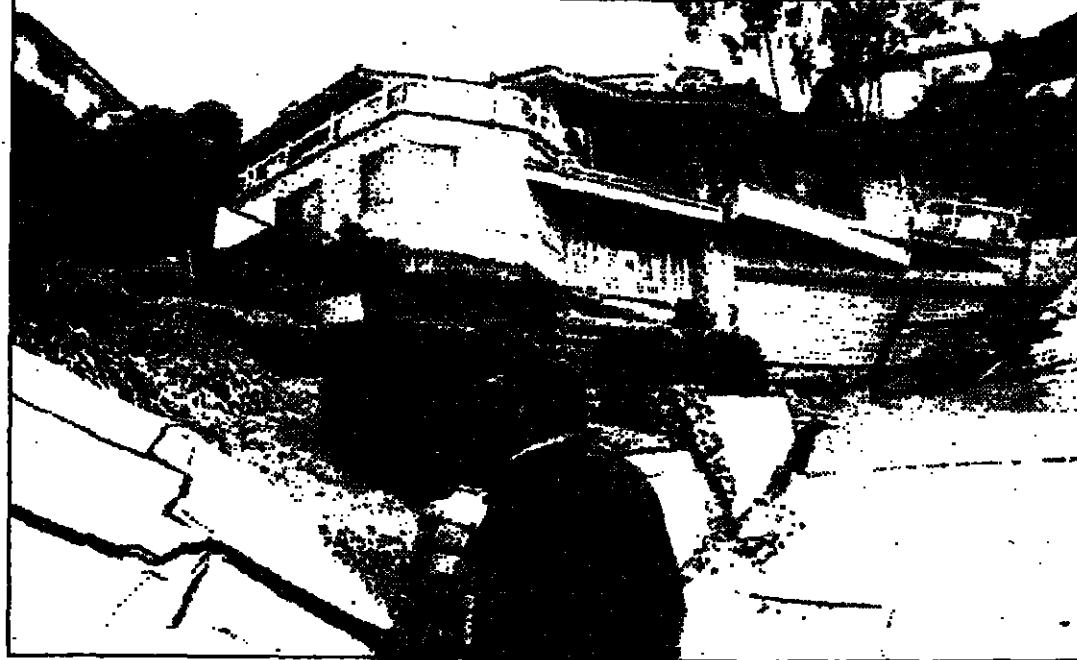
واصيب وودرو ويلسون بسكتة دماغية بعد اشهر من حملة مرهقة لم تكمل بالنجاح في نهاية الامر من اجل تصديق معاهدة السلام على معاهدة فرساي بعد الحرب العالمية الاولى. وبعد عقود عرف الشعب ان زوجته اديث عانت كترس للبلاد بدلا منه لاشهر.

وقال ليندون جونسون الذي عولج من مشاكل في القلب كما اجريت له عملية جراحية لازالة الحرارة الشاه وجوده في السلطة وانتهت ضغوط حرب فيتنام انه سر سريورا كيرا عند تكسون في قسمة لثوى الرئاسة.

كما توفي واصيب العشرات في حوادث تصادم قطارات في العاصمة الايرانية طهران ومدينة شيكاغو الامريكية. فقد ذكرت وكالة الانباء الفرنسية للاثنا امس ان ثلاثين شخصا على الاقل قتلوا واصيب عشرين اخرين بجروح نتيجة انهيارات القطار التي وقعت امس الاول حوالا خمسين منزلا في قرية اوزنديل في مقاطعة بايبيورت شمال شرق البلاد.

واضادت وكالة ان فرانس ان الحادث الذي احتاج الى ثمان ساعات للوصول الى القرية واصاب عمليا اربعة لثا لاضحية على السطح من الطابق السبع حيث تسببت الحرارة في اقل من ٢٥ درجة مئوية تحت الصفر في القرية التي سقطت تحت ستار من الثلوج عند سفح جبل سوغاتلي الذي يبلغ ٣٣٠٠ متر عن سطح البحر.

وقد تم اصابة ثلاثة اشخاص بينهم امم القرية من تحت الانقاض بعد ٢٤ ساعة من انهيارات وتقلع الى المستشفى ولا يزال هناك ٢٥ شخصا تحت الثلوج وكذلك ٧٠٠ راس من



بعض الانهيارات التي خلفتها السيول جنوب كاليفورنيا امس الاول.

مصرع واصابة ٥٧ شخصا في كوارث طبيعية في تركيا والولايات المتحدة

مقتل وجرح العشرات في تصادم قطارين في طهران وشيكاغو

انقرة والعواصم - الوكالات: لقي ثلاثون شخصا مصرعهم واصيب عشرين اخرين بسبب الانهيارات الجليدية في شمال شرق تركيا امس الاول فيما ارتفع عدد قتلى العواصف في جنوب كاليفورنيا الى سبعة واربعين بعد ضحايا حريق مطعم تراكيبه في تايوان ٣٣ شخصا.

كما توفي واصيب العشرات في حوادث تصادم قطارات في العاصمة الايرانية طهران ومدينة شيكاغو الامريكية. فقد ذكرت وكالة الانباء الفرنسية للاثنا امس ان ثلاثين شخصا على الاقل قتلوا واصيب عشرين اخرين بجروح نتيجة انهيارات القطار التي وقعت امس الاول حوالا خمسين منزلا في قرية اوزنديل في مقاطعة بايبيورت شمال شرق البلاد.

واضادت وكالة ان فرانس ان الحادث الذي احتاج الى ثمان ساعات للوصول الى القرية واصاب عمليا اربعة لثا لاضحية على السطح من الطابق السبع حيث تسببت الحرارة في اقل من ٢٥ درجة مئوية تحت الصفر في القرية التي سقطت تحت ستار من الثلوج عند سفح جبل سوغاتلي الذي يبلغ ٣٣٠٠ متر عن سطح البحر.

وقد تم اصابة ثلاثة اشخاص بينهم امم القرية من تحت الانقاض بعد ٢٤ ساعة من انهيارات وتقلع الى المستشفى ولا يزال هناك ٢٥ شخصا تحت الثلوج وكذلك ٧٠٠ راس من

الحريق. وفي ايران لقي ثمانية اشخاص على الاقل مصرعهم واصيب ستة عشر اخرين من جراء تصادم قطارين في شرق طهران الليلة قبل الماضية. وذكرت وكالة الانباء الايرانية امس ان ستة من القتلى من طاقم العاملين بالقطارين من بينهم السائقان. وقالت ان الاصطدام وقع لخطا في التشغيل في محطة يشقيا في قطار ركاب يصل ما بين طهران ومشهد وقاطرة كانت متجهة من سيمنان الى العاصمة الايرانية.

وفي الولايات المتحدة لقي سبعة اشخاص على الاقل مصرعهم واصيب اثنان وثلاثين شخصا في تصادم قطارين في شيكاغو امس الاول. وكانت سيرة مصرعهم في حادث تصادم بين قطارين ركاب بالقرب من مدينة شيكاغو الامريكية.

وتذكر راديو صوت امريكا امس ان سبعة اشخاص على الاقل مصرعهم واصيب اثنان وثلاثين شخصا في تصادم قطارين في شيكاغو امس الاول. وكانت سيرة مصرعهم في حادث تصادم بين قطارين ركاب بالقرب من مدينة شيكاغو الامريكية.

وتذكر راديو صوت امريكا امس ان سبعة اشخاص على الاقل مصرعهم واصيب اثنان وثلاثين شخصا في تصادم قطارين في شيكاغو امس الاول. وكانت سيرة مصرعهم في حادث تصادم بين قطارين ركاب بالقرب من مدينة شيكاغو الامريكية.

عواصم واخبار

عقدت بمبنى وزارة الاعلام اللبنانية امس جلسة للبلديات لترسيخ بين الجانبين المصري والصوري الشريفي وزير الاعلام المصري والعمالي برئاسة معالي عبد العزيز بن محمد وزير الاعلام.

وقال معالي عبد العزيز للوراء ان هذه اللقاء الذي يأتي في سلسلة اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين سيكسح بدوره مزيد من الافكار الايجابية التي ترسخ الاقتراح وترقى بالعمل التنفيذي الى مستوى الطموح والامال التي تتعلق قيادتا البلدين على الوسائل الاعلامية لتخفيف اعباء صقوت الشريف من جلته عن سياسته بهذا اللقاء واجتماع اللجنة في سبيل قائل: ان الاعلام العمالي والاعلام المصري كانا دائما صوتا واحدا معبرا عن مسيرة واحدة واخوة عميقة صادقة وشامعا من جنود وطنية وفكرية وقيم انسانية تعكس قيم الانسان في كل من عمان ومصر.

صرح رئيس قبرغستان عسكر كافياف امس في القدس المحتلة انه يؤيد قيام دولة فلسطينية مستقلة. وقال في احتفال اقامه على شرفه نظيره الاسرائيلي حاييم هرتزوغ ان الشعب الفلسطيني له الحق في الاستقلال الذي يعود اليه منذ زمن طويل.

واضاف اني اطلب من الله ان ينتهي هذا النزاع الطويل والمؤلم بين اسرائيل والشعب الفلسطيني.

واضاف هو اول رئيس دولة مسلمة يزور اسرائيل منذ زيارة الرئيس المصري انور السادات في العام ١٩٧٧.

ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية اليوم ان وزير الدفاع الروماني سميل في فلسطين المحتلة غدا الخميس ليحتج لاجراءات تنفيذ صفقة عسكرية بين الجانبين تصل قيمتها الى ثمانية مليون دولار.

وتقول راديو اسرائيل عن هذه المصادر قولها ان الصفقة تتضمن احوال المصانع الحربية الاسرائيلية لتحسينات عسكرية على مائة طائرة رومانية من طراز ميغ.

اعلن الرئيس الامريكي الجديد بيل كلنتون الذي سيتولى منصبه اليوم انه سوف يعلية اعادة المباشرة لاجلتي القرب القادمن من هابتي حاشيا يتمتع من ذلك دون ان يتسبب في ماساة انسانية.

وتذكر راديو صوت امريكا امس ان كلنتون تعهد في بيان له بابقاء ستولون الى هابتي في اسرع وقت ممكن ليستكملوا سبل التوسع في قصص طبقات الاجئين داخل هابتي نفسها.

وقد اشد كلنتون باعلان هابتي انها ستقبل عددا اكبر من ملايين حقوق الانسان.

وصل ادوارد شيفرانديز رئيس جورجيا الى ايران امس في زيارة تستغرق يومين يجري خلالها محادثات رسمية لتوثيق العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين.

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الرئيس الايراني اكبر هاشمي رفسنجاني كان في استقبال شيفرانديز في مطار طهران.

وصرح شيفرانديز للمصنفين قبل مغادرته عاصمة بلاده بأنه متفائل بشأن نتائج المحادثات القادمة التي تجر انهاء تشتمل الوضع في منطقة القوقاز.

شهيد في غزة واصابة اسرائيلي في الضفة

مخطط جديد لبناء حي يهودي شمال القدس

القدس المحتلة. عمان - الوكالات: استشهد فتى فلسطيني في الثالثة عشرة من عمره برصاص الجنود الاسرائيليين في مدينة غزة امس فيما اصيب جندي اسرائيلي بجروح خطيرة بعد إطلاق النار عليه في مخيم الدهيشة قرب بيت لحم. وكشفت الابناء عن مخطط اسرائيلي استيطاني جديد يهدف لبناء حي يهودي جديد شمال مدينة القدس المحتلة.

فقد استشهد امس الفتى لواء رفيق بكرون في الشجاعة في مدينة غزة اثر اصابتة بجراح شديدة في القلب خلال مواجهات عنيفة شهدتها الحي.

وقد شهد قطاع غزة المحتل طيلة يوم امس مواجهات عنيفة تركزت في مخيمات البريج والشاتي وجعليا والغزالي ومدينة رفح. اسفرت عن اصابة العديد من المواطنين بجروح.

وفي مخيم البريج اصيب جندي اسرائيلي بجروح في الوجه اثر تعرضه للرشق بالحجارة وقام الجنود بالاعتداء على العديد من الشبان بالهراوات واعقاب البنادق في احياء الزيتون والشجاعة والرمال.

واصيب جندي اسرائيلي بجروح بالغة اثر تعرضه لهجوم بالاسلحة اليدوية صباح امس بمخيم الدهيشة قرب مدينة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة.

وقال راديو اسرائيل ان القوات الاسرائيلية قامت بحملة تشييد واعتقالات بالمنطقة وفرضت حظر تجول وطوقا امنيا على المخيم بحثا عن المهاجرين.

ومن ناحية اخرى ذكر الراديو انه تم القاء زجاجتين حارقة في سيارة اسرائيلية قرب مستوطنة شيلو بمنطقة رام الله بالضفة الغربية.

وعلى صعيد السياسة الاستيطانية الاسرائيلية كشف الراديو عن ان بلدة القدس قدمت خطة لوزارة البناء والسكان لاقامة حي يهودي جديد بشمال المدينة على مساحة ثمانية مائة دونم. وتمكن ابطال الانتفاضة مساء امس من لقاء زجاجتين حارقتين بجنازة سيارة اسرائيلية بالقرب من مخيم الصروب المحققا بها خسائر مادية وعلى الاثر فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على المخيم وشرعت باعمال التشييد.

واضادت قوات الاحتلال امس اعمال التشييد في منطقة الخليل بحثا عن افراد الخلية المسلحة التي قام افراسا باطلاق النار على حافلة اسرائيلية ليلة امس الاول بالقرب من مستوطنة بيت جاني وفرضت حظر التجول على عدد من احياء المدينة.

في صعيد لشر قالت صحيفة هآرتس الاسرائيلية امس ان حكومة اسحق رابين اتخذت الخطوات الاولى تجاه مصادرة جزء كبير من الارض العربية شمال القدس من اجل للمستوطنات الاسرائيلية.

وقالت الصحيفة ان وزارة الاسكان طلبت من وزارة المالية اصدار امر بمصادرة نحو ٢٠٠ فدان من الارض العربية لخطوة سكنية يهودية جديدة.

واعترفت يهودي بوكسر للصحبة بيلم تيدي كوليك رئيس بلدية القدس لرويت بان هذه الخطة قاتلة.

وقالت انها اعادت البناء فترة حكم

شارك يدعو العالم الاسلامي لتجاوز الخلافات

الجامعة تدعو تشكيل محكمة عدل اسلامية

القاهرة - وام: دعا الرئيس المصري حسني مبارك الى الترفع فوق الخلافات الاقليمية بين الدول الاسلامية وتبني بالوعاءات التي تصف الاسلام بأنه دين عفا واربأ. وقال مبارك في كلمة في افتتاح اعمال المؤتمر العام الخامس للشؤون الاسلامية بالقاهرة امس قراما ثابته عنه الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء الاسلام بربء من تلك الامتيازات وهو دين الرفق والمحبة واحترام الانسان والتعاون واحترام الحقوق.

وتناول ايضا انه من مصلحة الجميع ان ترتفع فوق الخلافات الاقليمية وان تتجاوز ما وقع وما يقع بيننا من نزاعات وان نستبدل بحسالة التمرق والتفريق سعيًا حثيثا لاستعادة كيان الامة التي كانت ذات يوم قبضة باللعاء الحضاري.

ومن جهة اخرى طالب الدكتور عصمت عبدالجديد الامين العام لجامعة الدول العربية بوحدة الصف والكملة في مواجهة التحديات التي يتعرض لها العالم الاسلامي والوقوف بكل جزم وقوة وتضامن.

وقال في تصريحاته ان بعد امس الجلسة الافتتاحية للمؤتمر انه يجب اقامة محكمة عدل عربية وكذلك محكمة عدل اسلامية حتى يمكن ان تضع حدا للخلاف بالاسلوب الحضاري والقانوني معربا عن امله في ان يتحقق ذلك قريبا.

غالي: الكثير من مناطق العالم يشهد وضعا غير مستقر

جنيف - الامم المتحدة - ا.ف.ب: قال الامين العام للامم المتحدة الدكتور بطرس غالي في رسالة بمناسبة افتتاح اعمال دورة جديدة للمؤتمر حول نزع السلاح امس ان الكثير من المناطق في العالم يشهد وضعا غير مستقر ومتحرك نتيجة انتهاء التوازن الذي كان قائما في السابق خلال الحرب الباردة.

وطالب بطرس غالي من المؤتمر تبني تدابير جريئة للمساهمة في شكل حاسم في بناء عالم يكون اكثر امانا للجميع.

واضاف ان البات نزع السلاح يجب ان تستجيب لطلب مرحلة ما بعد الحرب الباردة اذا كانت تريد ان تكون فاعلة.

واقترح بطرس غالي على مؤتمر نزع السلاح مضاعفة جهوده توصلا الى حظر كامل لنسجبار النووية على الافادة من هذه الفترة المواتية التي في التوقيع على معاهدة حظر الاسلحة الكيميائية ومعاهدة سترات ٢ الامريكية - الروسية.

واوضح الامين العام ان وقف التجارب حول هذه الاسلحة من شأنه ان يعطي دفعا جديدا لهدف التوصل الى نزع شامل للسلاح النووي.

وقال غالي ان المناقشة في مجال التسلسل هدف مهم بالنسبة الى المؤتمر. واضاف ان اعتماد الثقة في المجال العسكري يجب ان تشمل في المستقبل جانبيا كبيرا من نشاطات الامم المتحدة في مجال نزع السلاح.

القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الأفراد

- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/ مديرية شؤون الأفراد عن حاجتها لتجنيد عدد من المواطنين للعمل بمهمة كاتب حسابات على مرتب مديرية الشؤون المالية وحسب الشروط التالية:
- ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة
- ان لا يقل عمر المتقدم عن (١٧) سنة.
- ان يجتاز الفحص الطبي المقرر بنجاح.
- ان يكون من حملة الشهادة الثانوية للتجارية او الثانوية العامة ويفضل من يحملون بديوم كليات التربية العليا (تخصص التربية) ومعهد التدريب المصري او من لديهم خبرات في مجال المحاسبة.
- ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والامانة.
- ان لا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
- على من يانس في نفسه الكفاءة مراجعة مديرية الشؤون المالية بمبنى القيادة العامة للقوات المسلحة خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبا معه الأوراق الثانوية التالية:
- جواز السفر وخلاصة قيد الهوية.
- الشهادة الدراسية المتحصل عليها وشهادات الخبرة إن وجدت.
- تقبل الطلبات اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان.

بيجونفيتش يحذر من هجوم كرواتى جديد

اوين يقترح اجتماع المسلمين والكروات لحل الازمة

سراييفو والعواصم - الوكالات: ساد هدوء نسبي مدينة سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة والهرسك بعد تصاعد القتال في انحاء متفرقة من الجمهورية الليلة قبل الماضية. فيما حذر الرئيس بوسني على عزت بيجوفيتش من هجوم كرواتى جديد على بلاده واقترح قوسيط لودوي لودور اوين ان يجتمع للمسلمون والكروات لتهدئة التوتر وحل الازمة.

وقال مسؤولون من البوسنة انه من المتوقع ان يتوقع في بعض مثل هذا الاجتماع الرئيس الكرواتي فرانتو كرويتش وميت بويان ذلك قوات الكروات في البوسنة وقد يعقد في الغرب فرصة ربما اليوم الاربعة.

من جهة ثانية ذكرت مصادر قريبة من البوسنيين الموجودين في يوغسلافيا سابقا انها لن يغلق الا دعوى مريحة من حرب البوسنة في خطتها لاقارب السلام في هذه الجمهورية اليوغسلافية سابقا من خلال اقرار دستور جديد للبلاد.

ومن جهة اخرى أكد صليح لمدن كلاكوفيك وزير خارجية البوسنة والهرسك ان بلاده لا تخوض حربا عرقية ولذا حريا تجرير هذه القوات الصربية.

وتنفي لودوي بوسني الذي يقم حاليا بزيارة لودورس في اطار جولة له في شمال يوغسلافيا ان تكون السلطات البوسنية اعربت عن تبتها ارساء نظام استلاني في البوسنة واضاف قائلا اننا نريد قيام دولة تشرف فيها حرية الاعتقاد ويتعايش فيها المسلمون والنسختون.

واشار في تصريح لصحيفة ليريس اليوغسلافية لخطاة بالغة الارضية الى مقتل اكثر من ٢٠٠ قتيل ساهم في جد الصربية واعرب عن اسفه للموتف اسلبي. الذي تكلمه الامم المتحدة في معاهدة الرضوع في البوسنة والهرسك عما يشجع على ايفاء الشعب البوسني. واكد عزم بلاده على استرجاع حقوقها والعمل على إعادة اراضيها.

مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات

Emirates Telecommunications Corporations - Etisalat

تغيير ارقام هاتفيه في العوير، منطقة العوير الصناعية والخوانيج بدبي

تعلن مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات - وكجزء من برنامجها المتواصل لتقديم افضل الخدمات لمستخدميها انه قد تم تغيير ارقام الهاتف في العوير، ومنطقة العوير الصناعية والخوانيج بدبي وذلك صباح اليوم الاربعاء الموافق ٢٠ يناير ١٩٩٣.

ارقام الهاتف في المناطق المذكورة اعلاه والتي كانت تبدأ بالارقام XXX ٨٨٠، XXX ٢٤١ و XXX ٨٨٢ قد تم تغييرها لتبدأ بـ XXX ٨٧٠، XXX ٣٢١ و XXX ٨٩٢.

مثال:

المنطقة	الرقم القديم	الرقم الجديد
قرية العوير	XXX ٨٨٠	XXX ٨٧٠
منطقة العوير الصناعية	XXX ٢٤١	XXX ٣٢١
الخوانيج	XXX ٨٨٢	XXX ٨٩٢

وقد تم ابلاغ كافة المشتركين الذين تم تغيير ارقام هواتفهم بصورة منفردة بواسطة البريد.

وينبغي على المشتركين المعنيين الذين تتوفر لديهم خدمات النجمة مثل خدمة التحكم في قفل الهاتف بواسطة الرقم السري وتحول المكالمات الواردة الخ... ان يقوموا باعادة تشغيل هذه الخدمات مرة اخرى بعد تغيير الارقام فليعا.

لإعادة التشغيل يرجى استخدام النماذج التالية:

- التحكم في قفل الهاتف بواسطة الرقم السري
 - تشغيل الخدمة *٣٣* الرقم السري الخاص بك #
 - الغاء الخدمة *٣٣* الرقم السري الخاص بك #
- تحويل المكالمات الواردة
 - تشغيل الخدمة *٢٦* الرقم الهاتفي للطرف الثالث #
 - الغاء الخدمة *٢٦#
- الاشعار بمرور مكالمة اخرى على الخط
 - تشغيل الخدمة *٤٣#
 - الغاء الخدمة *٤٣#
- خدمة عدم الازعاج
 - تشغيل الخدمة *٢٦#
 - الغاء الخدمة *٢٦#
- الخط الساخن مع التعطيل الزمني الموقت
 - تشغيل الخدمة *٥٣* رقم الخط الساخن #
 - الغاء الخدمة *٥٣#
- مكالمات التنبيه الآلي
 - ضبط مكالمة التنبيه الآلي
 - زرين رقمين لتحديد الساعة وزرين رقمين لتحديد الدقيقة #
 - الغاء ضبط مكالمة التنبيه
 - الارقام التي تم ادخالها سابقا لتحديد الساعة والدقيقة #

وتعتذر المؤسسة سلفا عن أية مضايقات قد تحدث من جراء هذا التغيير.

اتصالات هي المستقبل
Etisalat is the Future

استمرار أزمة حزب الكتائب ودعوة لطرد جعفر الجيش اللبناني يتخذ إجراءات أمنية مشددة بالشرقية

بيروت - «البيان» - من موقع مدني:

دخلت أمس أزمة حزب «الكتائب» مرحلة جديدة من التآزم بسبب اتهام رئيس الحزب جورج سعادة للقوات اللبنانية بشخص قائدها سمير جعجع بافتعال الأزمة داخل الحزب والسيطرة على بعض المراكز والممتلكات العائدة له.

وذلك بالتعاون مع الرئيس أمين الجميل وفاروق أبي اللمع الناطق باسم الجيش اللبناني. واتخذ الجيش اللبناني إجراءات أمنية مشددة بالشرقية من بيروت خاصة في منطقة الأبرشية حيث يسير المصرون على قيادة حزب الكتائب ومنع حصول مظاهرات تهدد الأمن في المناطق المسيحية.

ومن المتوقع أن يرد قائد القوات سمير جعجع على اتهام سعادة المسيب له والقوات. وتوقع قائد القوات اللبنانية السابق الوزير إيلي حبيقة إذا ما استمرت الأزمة داخل الكتائب في هذا القطاع، أن يصاب الحزب بالانهيار، فيما ناشد الرئيس السابق أمين الجميل وهو نجل مؤسس الكتائب الطرفين للتنازع عن التماهي في الصراع كي لا يؤدي ذلك إلى انهيار الحزب.

واعتبر الوضع اسم على حاله، وأشار مصادر كتائبه «البيان» أن بعض الأعضاء في الحزب، يدعون إلى فصل جعجع والموالين له من منطلق أنه لا يجوز الجمع بين عضوية «هزبين»، ولكن مصادر في القوات اللبنانية كشفت «البيان» أن جعجع من الناحية التنظيمية لا يحتل منصب رئيس حزب القوات اللبنانية باعتبار أن الأمين العام لهذا الحزب هو الضابط فؤاد مالك، وفي حال اقسام المكتب على فصله، فإنه يكون قد خالف القواعد القانونية. واتهمت مصادر القوات اللبنانية كما قالت «البيان» الحزب بالانحياز إلى المصرون بالوقوف وراء جرح الحزب الكتائبي في الاستخدام بالقوات اللبنانية والاتصال عنها. واعتبرت هذه المصادر أن موقف بقرادوش يعود إلى خلاف مسبق بينه وبين جعجع عندما أبعده هذا الأخير عن نيابة الرئاسة في القوات اللبنانية. بينما اتهمت مصادر كتائبية جعجع بإقامة محور معاد لرئيس الحزب الدكتور جورج سعادة بهدف إبعاده، الدكتور جورج سعادة بهدف إبعاده،

غالي يزور طوكيو خلال فبراير المقبل طوكيو - كونا: ذكرت وزارة الخارجية اليابانية أمس أن السفير العام للأمم المتحدة بطرس غالي سيزور طوكيو في منتصف فبراير المقبل.

غالي سيزور اليابان في ١٥ فبراير لمدة أربعة أيام بعد خلالها محادثات مع المسؤولين اليابانيين ويحضر حفل تشييد المبنى الجديد لجامعة الأمم المتحدة في طوكيو. وكان غالي قد زار اليابان أربع مرات قبل أن يتولى منصبه في الأمم المتحدة.

التاميل السريلانكيون

يهاجمون القوات الحكومية كولومبو - رويترز: قالت مصادر عسكرية أن للتشرين التاميل هاجموا أمس ستودعا في مخيم الجنود في شرق سرى لانكا. وقالت المصادر أن هذا هو الهجوم الثاني الذي يشنه المتمردون التاميل على القوات الحكومية خلال ٢٤ ساعة.

وقال أحد الضباط هناك حركة غير عادية للمتمردين في مقاطعة مولاييفو. ولم تتوافر تفاصيل عن الهجوم الذي يعتقد أنه استهدف الانتقام للقطاع التجاري في الولايات المتحدة لأن تاميل أيام الذي انتشر الأسبوع الماضي يتطوع للارباب الذي كان يستغل عندما اعترضته البحرية الهندية.

وكان المصرون التاميل قد نصبوا كمينا للمعسكرين أمس الأول نتج عنه مقتل ١٤ جنديا. كما قتل عشرة من المتفجرين التاميل في هجوم معاكس شنه الجيش في وقت لاحق.

وزير خارجية بنجلاديش يزور نيويورك لبحث أزمة لاجئي بومونا

دكا - ق.ن: يتوجه مستقضى الرحمن وزير الخارجية البنجلاديشي إلى نيويورك اليوم لبحث مسأله إعادة توطين اللاجئين البومونيين ولتي وصلت إلى طريق مسدود مع الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي.

الحزب الأحمر يفرجون

عن فريق الأمم المتحدة بنوم بنه - أ.ف.ب: أعلن مسؤول في الأمم المتحدة في بنوم بنه أن الحزب الأحمر الفرجوا من أربعة أعضاء في الأمم المتحدة كانوا يحتجزونهم منذ الأحد الماضي في وسط كمبوديا. وقال الناطق باسم السلطة المؤقتة التابعة للأمم المتحدة في كمبوديا إن الأشخاص الأربعة أفرج عنهم سائحين عند الساعة ١٠ رداً بالقول لاجئ.

وكان الحزب الأحمر اسروا ضابطا وضابطا صف بريطانيين ونقيباً تشيليا وترجما كمبوديا الأحد على بعد ٣٠ كلم غرب كومبونج توم.

أمريكا تودع جيل الحرب وتستقبل جيل الأزدهار والتفوق الإدارة الجديدة تعكس تركيبة المجتمع الأمريكي وتحقق الانسجام والمساواة



شعلان من الشيخ الرئيس الأمريكي السابق جورج بوش والرئيس الجديد بيل كلينتون عرشا في متحف «مدام تروسو» في لندن أمس عشية تنصيب كلينتون رئيسا للولايات المتحدة (رويترز)

يشتمل الرئيس الأمريكي بيل كلينتون السلطة اليوم من الرئيس السابق جورج بوش ليصبح رئيس الولايات المتحدة الثاني بعد اثنين من حين يرقب العالم حكومات وأفرادا ما يستخلص عنه التغيير في القيادة السياسية في أعقاب دولة في العالم.

يرى المراقبون السياسيون أن التغيير الجديد هو من الطراز التاريخي بحيث تتكامل السلطة من جيل جورج بوش السني عشا للقيادة العظيمة في العشرينات وشهد الحرب العالمية الثانية بل وشارك فيها إلى جيل بيل كلينتون الذي ترعرع في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية حيث الانهيار الاقتصادي والتفوق العسكري الأمريكي.

وعلى الرغم من حصول الرئيس جورج بوش على أعلى نسبة تصويت شعبي، يحمل عليها أي رئيس أمريكي في أعقاب انتصار قوات التحالف على العراق وتحرير الكويت إلا أن الجيل الأمريكي الجديد فضل منح صوته في الانتخابات نوفمبر الماضي لجيل كلينتون الذي رأى فيه تجسيدا لأفكار جديدة تتناسب مع الأوضاع والظروف السياسية والاقتصادية سواء محلية أو دولية.

وتعكس هذه الأفكار نفسها بالوعود الانتخابية التي أطلقها الرئيس كلينتون أثناء فترة الانتخابات وكانت استنادا للخبراء من الجيل الجديد وبعض ما تبني من الجيل القديم. ولقد ركز جيل كلينتون في حملته الانتخابية على الأوضاع الاقتصادية في الولايات المتحدة التي وصلت إلى أسوأ حالتها منذ عقود. مقدما مقترحات جديده لمعالجة هذه الأوضاع وكأفقا في نفس الوقت عدم قدرة إدارة بوش على التعامل معها.

أما فيما يتعلق بسياسة الولايات المتحدة الخارجية التي حقق فيها إدارة بوش انتصارات كبيرة فقد أكد بيل كلينتون ساندته والتزامه لهذه السياسة الناجحة والتمسك بها.

وكان كلينتون قد أنشأ المجلس الاقتصادي القومي الذي سيراؤه بنفسه من البيت الأبيض كمشور واضح على رغبة الرئيس الجديد أن يكون على رأس مركز اتخاذ القرار الاقتصادي على عكس الرئيس بوش والرؤساء الأمريكيين السابقين الذين وجهوا معظم اهتماماتهم نحو مجلس الأمن القومي الذي يحدد سياسة الولايات المتحدة الخارجية ويرأسونه بأنفسهم ومن البيت الأبيض أيضا.

ولعل من أبرز المؤشرات التي يستند

عليها المراقبون في تحديد توجهات أي رئيس أمريكي جديد هي التركيبة التي يتألف منها طاقم أعضاء الحكومة الذي يقع اختياره عليه لإسما المراكز الثلاثة الحساسة وهي وزارات الخارجية والدفاع والخزانة.

وأهم ما يميز فريق كلينتون الجديد الذي أطلق عليه الصحافة الأمريكية فريق الأحلام أنه متنوع من حيث الأصول العرقية ويشغل فيه الخضر المناصب مساحية أكبر.

ويتضمن فريق كلينتون الذي يشابه تركيبة المجتمع الأمريكي حسب قول الرئيس الجديد من أربعة من أصول أفريقية والثاني ترجع أصولها إلى أمريكا اللاتينية وثالث نساء مما يعكس مدى حرص الرئيس كلينتون على اظهار الاهتمامات لديه في تحقيق انسجام عرقي ومساواة من الناحية الجنسية. وعلى الرغم من أن بعض النقاد أعربوا عن خشيتهم من أن للقائيس التي اختار الرئيس كلينتون على أساسها أعضاء الإدارة الجديدة غلبت مبدأ المساواة والانسجام العرقي على عنصر القدرة الإبداعية التي يجب أن يتمتع بها أعضاء الحكومة لتأدية مهام أعمالهم على الرغم من ذلك فإن العديد من المحللين السياسيين يؤكدون على أن الاختيارات كانت جيدة حيث تضمنت عددا من القدامى أصحاب الخبرات

الطويلة في العمل في واشنطن وكذلك التي اثبتت قدراتها في مجالات غير حكومية.

وتعكس تركيبة الفريق الجديد رغبة الرئيس كلينتون في تعزيز مواطن الضعف لديه في الأمور الحساسة مثل السياسة الخارجية والدفاع والاقتصاد القومي أما المواقع الأقل حساسية فقد اختار لها الرئيس الأمريكي الجديد دماء شابة وجديدة تحقق معه من الشراكة الفكرية.

ومن الملاحظ على هذا الاستنتاج أن اختيار الرئيس الأمريكي وقع على وارن كريستوفر إيشغل منصب وزير الخارجية ووارن كريستوفر ٦٧ عام شخصية لها باع طويلة في العمل السياسي والدبلوماسي إذ عمل وكلا لوزارة الخارجية في عهد الرئيس الديمقراطي السابق جيمي كارتر وعرف عنه حسن ادارته وواقعيته وقرائه للتفاوضية العالمية. أما منصب وزير الدفاع فقد كان من نصيب ليز أسين ٥٤ عاما وهو رئيس للجنة العسكرية بشكل مكثف خلال الستين العديدة الماضية إلى جانب أنه يتفهم مخاطر في مجال الاقتصاد الأمر الذي سيؤله للقيام بتنفيذ عملية تخفيض المصروفات العسكرية التي وعد بها كلينتون ناخبيه.

(كونا)

لأولئك الباحثين عن القوة، والمظهر الجذاب.

تصمم القوة عن محرك رياضي سعة ٣,٨ لتر، محرك V6 والذي ينتج قوة تصل إلى ٢٠٥ حصان عند ٤٢٠٠ دورة. سوف تصفكم نظرات العابرين. لقد صنعت سيارة بونتيك بونتيك الجديدة لتكون السيارة التي يحلم بها السائق بحق. كما أن الركاب سيستمتعون بنفس القدر المقاعد الأربعة الوترية ذات الكساء الفاخر لها مساند أثرع، على سبيل المثال. اختبر سيارة بونتيك الجديدة اليوم لدى موزع بونتيك المعتمد. إنها بالضبط ما تبحث عنه.

بونتيك
إبداع من

سيارة بونتيك الجديدة

اختبر سيارة بونتيك ١٩٩٣ لدى موزعي بونتيك المعتمدين التالية أسماؤهم:
• بن حموده للتجارة والخدمات العامة، تليفون: ٤٤٨٨٨٨ أبوظبي، تليفون: ١٤١٨٧٧ العين • مؤسسة مراح للتجارة العامة، تليفون: ٦٦٠٦٢ دبي • الوطنية للسيارات، تليفون: ٢٣٠٥٥٥ الشارقة، تليفون: ٢٢٧١١ الفجيرة

JAMES RESTON

DEADLINE

A Memoir

كتاب جديد في ١٢ طلة

آخر لحظة

أكبر أخطاء السياسة هو «غزو العراق»
مذكرات الصحفي الأمريكي جيمس رستون

في الثالث من هذا الكتاب يقرر المؤلف فصلا خاصا للحديث عن «آل كينيدي» باعتباره أن لهذه الأسرة نقودا واسعا وتأثيرا عميقا في مجريات السياسة الأمريكية المعاصرة في الداخل وفي الخارج على السواء. يقول المؤلف «جيمس رستون» أنه لاحظ شيئا جديدا مع أسرة كينيدي، أنه كان لا يلتقي بهم ولا يتعاطى معهم إلا في لحظات الأزمة ونشوب المشاكل هنا أو هناك؛ وهو يلخص حياة هذه الأسرة الكينية كما ذكرها في عبارة واحدة تقول: أنهم - آل كينيدي - قوم خلقوا للمشاكل بل إن الأزمة هي حياتهم ذاتها. ثم يعيد المؤلف بعد ذلك إلى التفاصيل حين يقول:

حديث عن آل كينيدي وتأثيرهم في السياسة الأمريكية الرئيس كان أسطورة والمذيع العام كان متحفظا والسنوات ضاع بسبب ضعف السلوك

الحاربين القدماء الذين طال عليهم اسم كينيدي في كرسيمها في الوكالات التنفيذية لكن كلاً منهما كان يحفظ براه سوابقه ومساهماته حول المصير الشيوعي وحول ما يريانه من مؤامرات الكونين والحاديد زعماته وكان بعضها موهوما فيما كان الرجلان قد تجاوزهما العصر مما كلف أمريكا دماً باعظا ومعارف كثيرة بيد أن الرئيس كينيدي كما يضيف مؤلف كتابنا ما لبث أن تحسن أدائه بفضل ما اكتسبه من خبرة ميدانية وألف لغزيل كينيدي الرئيس لم يغفل أيضا شقيقه كينيدي الذي كان يملكه ويلي تيد - ابوراد كينيدي الذي تطلع يوما إلى يتنظم في سلك الرؤساء ويؤكد مؤلفنا في هذا السياق أن كينيدي الأصغر - السانتور - حاليا - لم يكن يرضى تقديرا كبيرا للرئيس كراتر ولذلك شاء كينيدي الأصغر أن يطرح نفسه بديلا عن كراتر مناصفا في سباق الرئاسة أمام ريجان فلما كراتر فقد كلف كما هو معروف وتحطمت آماله على صخرة أزمة رحيل السفارة الأمريكية في طهران وما كينيدي الأصغر فقد كان شريجه مؤلفا إذ التهمه القوم - خصوصا - وغير خصوم بالضعف الأخلاقي والاختلاف السلوكي وما كانوا في هذا الصدد يجهلون عن جادة الصواب.

ولما كانت سيرة آل كينيدي فإن مؤلف كتابنا يخلص في نهاية مسوره عنهم وعن أسرهم وخيبتهم بهذه الأسطورة التي يتكبرها في بلاغة مقلتيه.

أقامت الأمة مركزا للثقافة على شفاف نهر اليوتوماك في واشنطن قرب نصب لكونون الكلازيين هذا المركز أقيم تكريما وعرفا للرئيس جون كينيدي وكان هذا شيئا جديدا. إن الإهم شديد التقدير والعلم والتكريم عادة لا يلقاها عندما يقيمون دولة أو يتلقون دولة أو يدفعون عن حياتها لكن الأمر جاء مختلفا بالنسبة لكونون كينيدي الذي كان له الأهمية الأمريكية تكريما لاعتدائه وليس لثروته وعرقنا بما كان يمكنه أن يفعله وليس ما قدمه بالفعل لقد



مؤلف الكتاب مع الرئيس بوش

فضيحة صحفية في انتخابات الرئاسة

ويلاحظ أن أمريكا دخلت بقواتها إلى فيتنام وسلا من ذلك اتفق كينيدي بإرسال قوات تحت مظلة خيرة ومستشارين خوفا من أن تفسد السنة الذهبية للصينبة التي تشمل دخول الصين إلى الاتحاد السوفيتي مباشرة إلى ساحلها ما قد يهدد بأشغال حرب عالمية مع تلكه.

كينيدي ساه في موضوع غزو كوبا أو في لقاء القعة الذي عقد مع خروشوف فيينا كلها جاءت قرارات فجة ناتجة عن افتقارهم إلى الخبرة ولا عجب لأنها جاءت في الصورة الأولى من ولايته قبل أن يتعرف بصورة لائق وأدق على كبار مستشاريه الذين كانوا يدورهم بحاجة إلى المزيد من التعرف على الواقع الجديد للمعظم شيئا جديدا إلى القعدة الرئاسي بالكتب البيضاوي في البيت الأبيض الأبيض وربما كان أسوأ أخطاء كينيدي هو قراره الاحتفاظ بخدمات ريجان لهما على رأس وكالة المخابرات المركزية وهو - إن دالاس - والثاني كان على رأس مكتب التحقيقات الفيدرالي وهو - أجايل هوفر - كانا من

رايت عميد الأسرة - الأب جوزيف كينيدي عندما كان سفيرا نشور حول مسكه وأزله الخلافات وتحتمل الآراء كلها على تصريحا من سفارة أمريكا في لندن إبان الحرب العالمية الثانية. ورايت هجاء وهو الرئيس جون كينيدي. أثناء نشوب أزمة غزو كوبا واقترب العالم من مواجهة ساخنة تنشر حرب عالمية بين المعلقين آنذاك - الروسي والأمريكي عام ١٩٦١ فيما سمي في حويلات السياسة الأمريكية باسم - معركة خليج الخنازير - وقتئذ أرى - وهو روبرت كينيدي الذي تولى منصب للمعي العام - وزير العدل في حكومة الولايات المتحدة - وكان لا يروق له تعليقاتي على سلبية شقيقه الرئيس جون كينيدي لم رايت أبوراد - الشقيق الأصغر - والسانتور - حاليا - فور وقوعه في أزمة - بل فضيحة غرق سكرتيرته الحسنة تحت حشر - شياهوروك - وهي الحالة التي انتهت لحمل وتطلعت أبوراد كينيدي في رئاسة الجمهورية بالولايات المتحدة.

لا بد من مؤلفا تعليقاته على تلك دائما كانوا يتلقون تقديرا باكثر مما يستحقون وأسا ومواساة باكثر مما يستحقون. ولقد زعموا أن المناصب العليا جيمنا لا يتحتمون في غيرة تحقيق النجاح. ويساقون وهم في غيرة تحقيق النجاح. ولذا فمن الظلم استمرار استخلاص نتائج وأحكام عنهم. فلم يكن لديهم وقت كسب استخلاص نتائج أو لحكام عن أي شيء. ومع هذا كله فقد بلغوا لمن تتصارع في التي حققوها وسيسروا من ثم أسطورة تكسب بعد تواريخ حياتهم.

في معرض انتخاب الرئيس كينيدي مع مطلع عهد الستينات بوري «جيمس رستون» حكاية طريقة تعيشها الصحافة في كل سياق رئاسي في الولايات المتحدة أنها حكاية الفئز والخاسر في سياق الانتخابات وأن القوم يديرونهم فأن موارش الربح أو الخسارة تكون ضيقة وقصيرة شديدة في معظم الأحيان.

من المصاحبة واشتغال - ظل «جيمس رستون» وزملاؤه الصحفيين في مكتب نيويورك تايمز يديرون نتائج السباق الرئاسي بين المرشحين جون كينيدي وريتشارد نيكسون - بدأت أول انتزاع تصل لتقول أن كينيدي متفوق بهامش بسيط على منافسه للترشح الجمهوري. لكن الأخيرة في مكتب نيويورك تايمز متحفزين على أصنام احكام في جريدتهم على مسؤوليتها ورسالتها. وعند منتصف الليل خرجت بضعة صفح تلعن قوز كينيدي استنادا إلى النتائج الأولية. فكيف كانت الصورة في مكتب نيويورك تايمز؟ كنا لانزال والذين تحت شاعر فضيحة سيات انتخابات الرئاسة منذ عدة سنوات أو أكثر - الصفحة الأولى من جريدتنا وقد تصورتها صورة الرئيس - الفلاني يومها - هاري ترومان يصعد ملة شقيقه تشاكيا وخيرية وقد أسد بيده الصفحة الأولى أيضا من جريدة شيكاغو تريبيون.. القراء - والتي تصورتها ماشيت عريض يقول: فلان بوي - منافس ترومان - برئاسة أمريكا ولم يكن ذلك صحيحا بالطبع. وكانت لشبكة ان تسرت الجريدة واستنادا إلى النتائج الأولية فوالت في المظهر. وفي لا تقع نيويورك تايمز في المظهر - فلاننا نتابع الموقف ونصير طبعه أول وثانية وثالثة يؤكد أن مؤلف كينيدي مطمئن وسريع - الخ. دون أن يجازف بإعلان أي فوز نهائي. ولم يكن يومها من مناص من صدور الجريدة دون إعلان حاسم بفوز كينيدي رغم سبق الجريدة الأخرى. وكنت قد أسوأ ليلة في عري - إذ عنت إلى البيت طاربيتي أشياح الغش وخوف الفصل. ولم امتع نفسي من تذكر أنني مجرد ابن رجل مهاجر إلى أمريكا أنني لها بغير حول أو طول أو قوة. ولم يبد هذا الإشياح والهواجس سوى كلمات زوجتي الحنون. سوى عبارة قلها الرئيس كينيدي نفسه في اليوم التالي: هو على عت خلقا في مكتب التايمز من الجازقة فما لبك بي ويما استبد بي من خوف شديد.

بعد ذلك يواصل مؤلفنا تحليله عن كتب لجريبات الإور في عهد كينيدي يقول أن الرجل كان يبدل صغاري جهده في مؤثرات لكافة بين موسكو وواشنطن لانزاع خروشوف بالحسني يمدى تصميم الولايات المتحدة على مواقفها وحزمها لا مواجهة خصمها السوفيتي - التي كان - وعندما لم يفتح خروشوف بلخل لروقة لفة للغة كان كينيدي يمدد إلى الأمام وإعلان هذا الموقف الأمريكي على أوسع نطاق.

ويقول أيضا أن موقف كينيدي من حرب فيتنام كان خذرا ومتحوبا. وأنه رفض نصائح مستشاريه السوفيتين والسياسيين الذين كانوا يرونون إعلانا صريحا

خبر يوغسلافيا يغذيها الحقد والكراهية

فيما لا تزال تشتعل حرب العدوان في البوسنة والهرسك وقد انطلقت شياطينها من عقاليها لا يزال رجل الصرب القوي الذموم سلو بلدان ميلوسيفتش متمسكا بالسلطة لأنه احكم قبضته الحديدية على وسائل الاعلام التي ما برحت تثير سمها الدغانية. تاييد الاستراتيجية الفاشية على الخطير العرقي.

في الوقت نفسه فإن نظيره الكرواتي. فرانكو تيجيمان يحكم بدور قبضة على وسائل الاعلام تثيرا لانزاعه قطعة خاصة به من البوسنة وما يمارس من تمييز ضد الاف من الصرب الذين لا يزالون يعيشون في كرواتيا. بيد أن شعوب الصرب وكرواتيا تحتاج بصورة يائسة إلى خدمات اخبارية من منبى وموضوعية. اما الصحفيون المستقلون الذين استكت اصواتهم الآن فهم القادرون على تقديم هذه النوعية السلمية من الاخبار انا ما قامت الولايات المتحدة وحلفاؤها بالمساعدة على توصيل خدمات محطات التلفزيون والراديو الموضوعية للمنتبة والقليل او اذا ما عمدت إلى إنشاء محطات للأذاعة للمسوعة ولترئية الجيدة على طول السواحل كما تبت الاخبار السلمية في كل أنحاء يوغسلافيا سابقا.

لقد انضمت أهمية السيطرة على الاخبار عندما قامت الوحدات الصربية من الجيش اليوغسلافي بغرض حصارها

أمريكا تدخل الى اعماق الصومال

بينما تتحرك القوات الأمريكية داخلية بصورة اعماق الى اعماق الصومال. تغترب طبيعة العملية المكلفة بانجازها. ما هي القوات الأمريكية لكي تقوم بدور واضع السياسات والتتبعات في البلاد. وإن فلم تعد المهمة هي القتال الميداني ولكنها تجاوزت ذلك لتصبح الحفاظ على الأمن والنظام المدني. من هنا يبدو أن القوات الأمريكية في طريقها لكي تصادر الأسلحة ولكن اذا لم تبدل جهود متواصلة لنزع سلاح العصابات المحلية في الصومال فإن الأمر سوف يستغرق أكثر من الشهر أو الشهرين الذين حددتهما الإدارة الأمريكية في بدء عملية الصومال.

هناك طرف يستطيعون التفاوض معه من أجل التوصل الى هدنة موشوق بها فرعيها الجنائحين الرئيسيين تعانقا فيما يمكن تسميته أظهار شديد للود الوصول ولكن هذا الاحتفال يدل بصورة رئيسية على أن ليس لها سوى سيطرة محدودة على المسلحين التابعين لكل قبصل وهم الذين لا يزالون يواصلون عمليات النهب والسطو بغير عائق.

من هنا تتمثل المسألة في أن ضمان استمرار الأغذية والحبوب للسكان الجائعين إنما يتطلب الاحتفاظ إلى ما لا نهاية بقوة اجنبية قسابة على وقف العصابات عند حدها ولكن لا القوة الأمريكية ولا البلاد ذاتها على استعداد لتحمل احتلال طويل الأجل للصومال. ومن المعروف أن أي عملية عسكرية تؤثر دائما على العملية العسكرية.

لقد انطلقت هذه العملية من الافتراض بأنه ما أن تزال القوات الأمريكية في الصومال وتكسر قبضة العصابات المسلحة على البلاد فإن بوسعها بعد ذلك أن تترك مقاليد الأمور لكي يتسلمها جنود حفظ السلام التابعون للأمم المتحدة ولكن الكثير من العصابات المسلحة أو اللجججة بالسلاح تبدو وكأنها تتحرك من المدن إلى اعماق الريف سابقة بذلك الأمريكيين أنفسهم وهم بهذا على استعداد للعودة من جديد عندما يصبح الميدان خاليا ولا يتعين عليهم أن يواجهوا بمشاة البحرية الأمريكية ولقد عمدت القوات الأمريكية إلى مراقبة قواض الأغذية لا إلى نقاط توزيعها الرئيسية فصب بيل إلى ما يتجاوز ذلك حيث القى القصر الصغيرة أيضا.

وحتى في فيديشييو بات القادة العسكريون يكتشفون أنه ليس

تقدم

قائمة النصر للأغذية المحفوظة

ص ب ٢١٩ القاهرة / ٤٣ شارع عبدالخالق شرق القاهرة - تليفون: ٢٩٠٢٤٨٧ فاكس: ٢٩٠٢٤٨٧ - القاهرة

الإعلان عن

خاروكالة توزيع منتجات الشركة

المعلبات والخضروات المجمدة

عصائر الفواكه / المربيات / كبريت الفواكه / الشراية / عسل النحل / صلصة الطماطم / الفول / المرس / البقوليات / مفرزات بلاستيكية / مخللات وغيرها

بدولة الامارات العربية المتحدة

وتدعو الشركة السادة الراغبين من داخل دولة الامارات العربية في الحصول على الوكالة أنه يتقدموا بطاقتهم وعرضهم في موعد غايته التاسع من شهر شباط ١٤١٣ اله الموافق ٢١ يناير ١٩٩٣ ميلادية طبقا للشروط العامة للوكالة وذلك داخل مقر شركة مفاتيح باسم السيد المهندس عمر محمد جملست الإدارة المتدرب

موضعا عليه عبارة

لايشتج الإجمرفة لجنة فض للمظاريب

عملية وكالة الامارات العربية المتحدة

وتطلب الشروط العامة للوكالة من الجهات الآتية

١ - الإدارة العامة للتصدير بالشركة ٢٥ شارع طلعت حرب - القاهرة

ت: ٢٩٢٤٩١٩ فاكس: ٢٩٢١٢٧٣

٢ - مكتب المستشار التجاري المصري بأبوظبى

بدون صيانة

Delco Freedom

MAINTENANCE-FREE BATTERY

الآن لمعظم السيارات اليابانية والكورية

اعتمادية محسنة، الأولى في العالم أجمع

يوسف حبيب اليوسفي

إننا نبيع لخدمة وارضاء زبائننا

ص ب ٢٥ دبي. ا.ع - مكتب الليمات: دبي. هاتف: ٢٢٥٩٣٢٢. راس الخيمة: هاتف: ٢٥١٥٩٢

ويضي مؤلفنا متفلسفا بعض الشيء يقول:

والقريب أن نمة خاصة عامة في شخصيات القادة والرؤساء في أمريكا تجعلهم يحاولون أن يبدوا في عيون الآخرين وكأنهم سلاكة بلا أخطاء أو حكماء بغير خط في الرأي أو سوء تقدير الدور لهذا لا يتعرف الرؤساء بأنفسهم ولو كانوا قد فعلوا لوفروا على أنفسهم وعلى شعوبهم صنفا من اللعة والشكل بل والكوارث أيضا ملا.

لو كان كينيدي قد اعترف بأن خطة غزو كوبا عام ١٩٦١ خطة خليج الخنازير كانت فكرة سخيفة وعقيمة وحقة لارتفع قدره يومئذ في عيون الناس.

ولو كان خبايته جونسون قد اعترف بأنه مخفي في مواجهة حرب فيتنام ووقف ذلك التزيف لستمر لوجد نفسه مكتبة محترمة في تاريخ بلاده. ولكنه بدلا من ذلك ظل متمسكا بشعار لبث فيما بعد أنه غير واثق - يقول:

إننا لن نكون أول رئيس أمريكي يخسر حربا من الحروب.

لو كان ريتشارد نيكسون قد اعترف بخطائه في ووتر جيت. لكانت رئاسته وتاريخه وسرته من الأوحال.

ولو كان رونالد ريجان قد اعترف بالأخطاء والجزاوات التي اكتفت قضية إيران - كونترا - أنقذت مسيرة الحزب الجمهوري - وربما كان خليفته جورج بوش قد فاز بولاية ثانية في البيت الأبيض.

لكن الرجال الكبار في البيت الأبيض لا يجنون الاعتراف بأنهم أخطأوا. وذلك في لشكة ولذلك سبيل يصق عليه ذلك الوصف المبلغ الدقيق الذي أطلقه يوما السياسي الأمريكي للحزب السناتور ويليام فولبريت وهو:

«غزو القوة»

«محافة الجحور»

ولا شك - يقول المؤلف - أن قرارات

النصر
حديد
حول
خسارتا
لفوز
جديد



الانزق «يفتح صدره» لكل الفرق والحكم يطرد شيرويل!

**فني ياس والوحدة يتم اعلان ١/١
برز الاحداث الهدفان.. وطرد يستشيك!!**

عبدان صالح واسماعيل علي يحاولان اللحاق بالثروة التي سجل عنها حسين بسلم هدفهم
باس. تصوير حسين

الترتيب	النقاط	عليه	له	خسارة	تبادل	فوز	لعب	النادي
الأول	١٢	٨	١٦	١	٢	٥	٨	النصر
الثاني	١١	١	١٥	-	٣	٤	٧	العين
الثالث	١١	٦	١٣	١	٣	٤	٨	بني ياس
الرابع	١٠	٦	٨	١	٤	٣	٨	الخليج
الخامس	٩	٦	٨	٢	٣	٣	٨	الوحد
السادس	٩	٧	٩	٢	٣	٢	٧	الشارقة
السابع	٦	٨	١٢	٢	٤	١	٧	الجزيرة
الثامن	٦	٦	١	٣	-	٣	٦	الوصل
التاسع	٦	١٢	١٠	٣	٢	٢	٧	الإملي
العشر	٦	١٢	٣	٣	٢	٢	٧	تصاد كتيبة
الحادي عشر	٢	٩	٦	٣	٢	-	٥	الشباب
الثاني عشر	-	٢٧	٢	٨	-	-	٨	العروبة

ليم يشارك بست جولات عالمية
للويد لأول مرة على الجليد
عدة بلقب بطولة العالم

تصميمات

الثلوج وقلة الخبرة
ويقول بان قلة خبرته في الثلوج مشيراً بذلك إلى التحدي الذي يواجهه في زلزال السويد لتفحص كلتي جولة في بطول العالم لن تضمن من الخساسة في محاولة السمتح جسر سمي استبداله

- بنیادی قطر:

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1987). The concentration of chlorophylls was expressed as $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

شهد الختام ووزع الجوائز على الفائزين
وزير الداخلية يشيد بمستوى الفرق ببطولة الرماية
شرطة الشارقة تحرز المركز الأول ودرع التفوق العام

أعرب معالي الفريق الركن الدكتور محمد سعيد الباعلي وزير الداخلية عن سعادته بحضور الحفل الختامي لبطولة الشرطة العربية للريادة عشرين سنة لتفوق المشاركة فيها، وقال الباعلي إن تنظيم هذا الحدث الدولي في رجال الشرطة على مستوى الدولة له أهمية حيث إن الرماية من المهارات الأساسية التي ينبغي أن يتقنها كل فرد من أفراد الشرطة وتحتفل هذه البطولة بشكل خاص في وقتنا هذا في رجال الشرطة لاستقامت هذه المهارات.

جاء ذلك عقب حضور العبد الحفل الختامي لبطولة الريادة العربية السنوية الرابعة عشرة التي أقيمت صباح اليوم في مبادئ رماية الشرطة الاحفافية بالوتية.

وخصر الحفل العديد من فقرات عيش وزير الداخلية ويحار رجال الشرطة بالوتية.

وأشار معالي وزير الداخلية عن أهمية تنظيم المنافسات الرياضية في رجال الشرطة نظرا لما لها من أهمية في

وأكد العبيد ضاحي خلفان تميم بأنهم سوف يتنازلون لقوضون من كافة جوانبه وإذا ما اتضح لهم بأن الشارقة قد نالت برع التفوق العام عن طريق الخطأ فسوف يستأنفون أمام وزير الداخلية حتى تحدد الأمور أن نصاها الصحيح.

وقال بالرغم من كل الذي حدث فإنه يعتبر فريق شرطة دبي هو الفائز الأول بالمطولة لقوته في مسابقتين من ثلاثة مسابقات وهذا ما تكاده المعايير والمقياس.

وكان العبيد ضاحي خلفان تميم قد خاطب أفراد فريق شرطة دبي عقب

جاء هذا خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده بعد ظهر أمس واستعرض من خلاله أحداث بطولة الرواية للشرطة. وقال أن نظام المسابقات القديم الذي سار على نهج اتحاد الشرطة الرياضي قد ساهم في حرمان شرطة دبي من الحصول على درع التفوق العام، وقال بالحرف الواحد لقد تعمدوا أن يحرمننا من الدرع.

وأكد ابن ماجى فى مسابقة
الصحون بهذا: «لأنهم يخرون
الجمال الذى لا يناعز فى مسابقة
الصحون التى تعتبر الأهم وشرطة
بها دلأما ما يتفق عليها ويجزئ.
وبشر العمد ضحى خفان لا أن
المسؤولين فى اتحاد الشرطه قد اعترفوا
وعودوا بتصحيح الوضع وقال بأنهم
يهندسون الشرطه الشاركه لا كانت
تستحق الحصول على درع التفوق
العالم.
وقال أن الذى بيعت السعاده
فى انفسنا مانا فريق واحد وكنا ننافس

الصين تنفي تعاطي
سباحاتها للمنشطات

فت اللجنة الرياضية الصينية بإبادة للحكومة أسس قيام الألعاب الصينية بتناول بطاقات محظورة لتحسين الأداء. وكان مسئول طبي في الاتحاد الدولي للسباحة ومترجم كبير قد قال: «سبعون الماضى انهما يتحديان بين ان تثبت ان سباحاتها لا تأخذن منشطات».

في لقاء مع الهاتف كان سوسول
الجمعية الرياضية ان السباحات
أنهن لم يتناولن أي مشروبات.
من دافعهن لذلك، يرجع إلى
المؤمنين في التبريد على السباحة
والتي هي غريبة، تقارب السباحة
في تنسيق عدم التسوية،
كانت التورية التي يفقد جرارد
التحول الطيبة و الاتحاد
يتنافس للرب الشهير أو دائما
مصحفها من صحيفة تايمز
يطاعة.

وقد قالت أليس ٥٤ ميدالية منها
تقريباً في اليمين برشوة عنها
ومن بين الخيارات الذهبية
الساحات في السباحة.
خضعت السباحات بطولات
وعلى عارضة عدة بطولات
إلا أنه لم يكن تناول أحد
من مشروبات الحلي.

دكتور محمد سعيد البادي يتسلم
فرق والافراد الفائزين الكؤوس
لميداليات والجوائز التقديرية.

عانت هذه البطولة خاصة وانها
تتكاثر بطول بعد تولي معالي
الداخلية منصبه وازدادت بان
البطولة جمعت بين رجال الشرطة
الدولة وجرى مناقشتها بروح الود
لاخوة.

ذلك اطلق طلقة تفجيرية اباننا بيده
مسابقات اسقاط الصحنون وشد
الحبل.

واحرص فريق شرطة دبي المركز
الاول في رماية اسقاط الصحنون وجاء
فريق شرطة رأس الخيمة في المركز
الثاني ثم فريق شرطة ابوظبي في
المركز الثالث.

كما احرز فريق شرطة دبي المركز الاول في مسابقة شد الحبل بفوزه في المباراة النهائية على فريق شرطة ابوظبي بنتيجة ٢/٠ صفر وبعد انتهاء فعاليات البطولة التي اعيمد ناصر السيد عبدالرزاق رئيس مجلس ادارة اتحاد الشرطة الرياضي كلمة رحب فيها بראعي الحقل والحضور وعبر عن

رئيس الاتحاد يطالب بإنشاء
المزيد من ميادين الرماية

ودعا العميد ناصر السيد في كلمته
إنشاء المزيد من ميادين الرماية في
بغداد حتى تتاح الفرصة لإقامة
بطولة في أماكن متعددة في الدولة بما
تحقق الأمل المرجوة.

وبعد ذلك قام معالي الفريق الركن

وأسفرت البطولة عن النتائج التالية:

حصلت شرطة الشارقة على المركز الأول ودرع التفوق العام ثم على التوالي الترتيب فرق شرطة دبي وإبوظبي الشرطة الاحتياطية ورأس الخيمة والمنفجرة ومدرسة الشرطة وام قيوين.

العين - احمد عبدالفتاح-
تحت رعاية سمو الشيخ احمد بن محمد آل نهيان ممثل حاكم ابوظبي في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي تتخلل يوم الثلاثاء المقبل بطولة التعاون الخالصة عشرة كورة اليد والتي يستضيفها نادي العين في الفترة من ٢٦ يناير الجاري، وحتى الأول من فبراير المقبل بمشاركة اثنية اهل جدة السعودي، السالاية الكويتي، الريان القطري، الاهل البحريني والعين الاماراتي.
وقد عيّنت اللجنة المنظمة للبطولة لاجتماعها الثاني مساء أمس الأول بحضور عيسى النعيمي أمين الس العام لاتحاد

قوة داء ورنس على الدول دراسات الحكام
بالمطالبة كما حضر الاجتماع
شعبان أمير أسر العالم للسماح للجنود
وولان والناظر الرسمي المطوية وكذلك
رؤساء اللجان التنفيذية التي
تد مناقشة كافة الترتيبات ونصوات
للجان التنفيذية حيث استعيرت
الاجتماع إداري أعمال اللجان التنفيذية
والهام المكلفة بها. وافقت
لجنة العمليات والانسحاب
لتنفيذات الوجود والمدرين والحكام
كما تم استعراض الترتيبات الخاصة
بإقامة الوجود والعمليات
بفريق اللجان التنفيذية التي
يضمن كذلك مشاركة الترتيبات
الخاصة بالحق الساس الذي يقامه
نادي الهند سنة ٢٨ يناير
تكرما للوجود المشاركة بالمطالبة
وتأشيت اللجان توجه الدعوة إلى
رؤساء الاتحادات الخليجية لحضور
المطوية.

● جانب من الاجتماعات المكثفة استضافها باليولة

باجيزة الكاسميلي وال اتصال المباشر
أخذه الصحفيين الذين سبقوهم
تفتيحه فوجدت الباليولة وال
لرائقة للقاء المشاركة - كما نالت
للجنة الاعلامية اصدار شرة تونز
على انتاج الباليولة تونز كالة
للعوامل والباليات الخاصة
باليولة الخلق ومهم كل متابع
للشعلة. كما نالت الباليولة عدة
مؤثر صحفي. للمعربين بعد الباليات.

كأس للاداري المثالي
ناقشت اللجنة تخصيص كؤوس
خاصة خلال البطولة حيث رصدت
كأس لهداف البطولة وكأس لأفضل
حارس وآخر للاداري المثالي وتعتبر
هذه أول مرة خلال بطولات الخليج
للبيد والتي ترصد خلالها كأسا لتكريد
الاداريين وتعتبر لفتة طيبة من نادي
العربي.

شعار البطولة

برنامج التدريب الفرقي

تقرر عمل برنامج للتدريب الفرقي للشرطة والبطولة بصفة ثابتة لدى الأمن وصالة التهيئة حيث تبدأ التدريبات من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية ظهراً ومن الأربعة عصراً حتى الثامنة مساءً وفق موعد البطولة التي تتساقط في جميعها في مواعيد التدريب والتفويض على الصالات المختصة لذلك.

استعدادات مكثفة

استعرضت اللجنة في اجتماعها الإجراءات باستضافتها للفرق اللاعبة، وتعدت ما بين 1500 - 1700

وتمّ ذلك استعراضاً على إمكانات
 مشاركة المؤسسات التجارية والمهنية
 الوطنية في تقديم جوائز مالية لأحسن
 لاعب في كل مباراة كما حدث في بطولة
 الخليج لكرة القدم.
 مباراة الإمارات وفرنسا بالنسبة
 وجهت اللجنة المنظمة الدعوة للوقوف
 المشاركة في البطولة تشجيعاً مباراتاً
 منتخب الإمارات ومنتخب فرنسا والتعبير
 ستقام بمصالة العين يوم الجمعة ٢٤
 يناير الجاري والذي سيكون واحداً
 للفرق المشاركة.

**الامارات تشارك ببطولة التحرير
للكراتيه بالكويت**

تبدأ اليوم مباريات الأسبوع الثالث والأخير من الدور الأول للرحلة النهائية لسباقية الدوري العام لرجال كرة السلة، والذي ستحضم بعده اللقب على راحه بسبب مشاركة فريق الوحدة في بطولة التتويج دول مجلس التعاون التي ينظمها ومشاركة منتخب الجامعة، وذلك قبل بداية الدور الثاني.

تقام في السابعة من مساء اليوم مباراة واحدة تأتي ضمن مجموعة الأضواء، يلعب فيها الأهلي للتصحر عن الموصل الرابع والأخير، وذلك على صالة نادي الوصل، وستحتمل غدا وفي نفس اليوم باقي مباريات الأسبوع، حيث يلتقي ضمن ضمن المجموعة فريقا الوحدة والشارقة للتعاون في لقاءين، كذلك مباراة أخرى ضمن المجموعة لتسويي الثاني بمرتين بين النصر والعين.

لاشأن من الأهلي سيبدل كل ما في وسعه من أجل مواصلة مشوار سعيدا نحو الفوز بالبطولة، وهو الأقرب بعد حاليه الفوز على الوحدة والشارقة في المباراتين السابقتين لجميع أ نقاط

فيديو الكويت في تحريكها وفي الإمارات، وقطن، وسوريا، وبريطانيا وإسبانيا والصين وأمريكا للمشاركة في بطولة التحكيم التي للعراقية التي تستضيفها الكويت في الفترة من ٢٠١٤ إلى ٢٠١٥ للفترة من.

من التفتت أن يشارك في البطولة التي في الأول من تموز ١٣ عاماً يتكون ١٢ دولة بالإضافة إلى آخرين لاجابا يستقبلون هؤلاء في الكويت البرازيلي الذي يستقبل كل منتخب مشارك معاً لمساعدة المنتخب الكويتي في تسعة لاعبين في البطولة في ألعاب الكاتا والكمبينة التي تستعملها البطولة البرازيلية.

ومع رئيس الاتحاد الكويتي الشيخ صباح الجراح أن يجلس الأول سيقع اجتماعاً لبدء الأسبوع للبدء بشكل خلال الأجنح الجانبين يتنظم البطولة مؤكداً أن الاتحاد على كافة الاستعدادات لاستقبال البطولة.

فيما للسعودي البرازيلي أن الاتحاد يستقبل سوافة ومختبرات فرنسا وإيطاليا واليابان والأردن ومصر الرسمية على المشاركة مثيرة بهذا الصدد أنه تلقى

خروج ليندل من بطولة
استأبنا اليه

مستأفون يقسم

التنس
السويديين المشاركين
للتنس، والتي سقام في
ير ١٩٩٣.

بطولة

يترأس ملجنوس جوستافسون فريقا قويا من اللاعبين في بطولة سوق دبي الحرة/ بي. إم. بجلبوا للفتوة مركز تنس نادي دبي للطيران بين الاول والسابع من

ييكير يستجيب من كاس
ديفييز
صرح تكيي بيليك مجير الفرييق
الإلماني المشارك في بطولة كاس ديفييز
الفتس إيان نجم الفتس الإلماني
بوريس بيكر دكر عن خوض مباريات
بطولة كاس ديفييز للعام الحاد.
وأوضح بيليك أن بيكر قد اقبل به
لتلعبوا يوم السبت، كاسي في ليفف.
بإقرار الاستاحاب من كاس ديفييز حتى
يستثنى له الترتيب على أن يلعب لاعبي
الفتس الصنف الأول على مستوى الصنف

وتتمتع السويد بتاريخ عريق في العمل الجماعي، كما أثبتت ذلك بطولة كأس فيفيش الأضغر، ويبدو أن اللاعبين السويديين هم الواسعة هذه المسيرة التي أصيب العام الماضي والتي يعتبر بيرون بورج قد قلب موازين القوى في كرة مباراة فوضوية السويدية على مدار أعليا عام ١٩٩١، وهو عاش لاعبي المرمية منذ العام ١٩٧٣.

ويضم الـ جوستافسون في بطولة سوق لبي الحار للسنبل العطل كيرستان بيرجستروم البالغ ٢٥ عاما عام ١٩٩٢.

ومع اقتراب موعد بطولة اللينون مولر، يبدو نادتا ثعل، حيث تتواصل استعدادات لهذه البطولة العنيفة.

دور الأربعة للأندية الآسيوية اليوم
الوصول والشباب السعودي في لقاء الحسم
ابطال الامارات مصممون على تحقيق الفوز

مؤرخ عراقي

في الثانية عشر من شهر كانون الأول ١٩٤١، حيث
مجموعة الأول مع فريق نادي ياس الإيراني، ثم المجموعة
بطل المجموعة الثانية مع فريق نادي الشباب السعودي
في مسابقة الفرقان الفائزين لتحديد أول وثالث المجموعة
أول.

تنتقل اليوم مباريات دور الأربعة لبطولة الأندية الأسى سيلتقي في المباراة الأولى فريق نادي ياموري الياباني بطل الثانية. وفي المباراة الثانية يلتقي فريق نادي الوصل الاماراتي بطل المجموعة الأولى.

حرين:
شرف

كبرية البلاطين
بيئته حسن خيئ
الأمير الحسين
والرابع
الذي سلم
خديجة بنت خويلد
في سنة
الفتح سنة
التي تتكبر
من صفته
يعرض
صوفى للفريق
فترتبه
خلال الجراء على

دايقوفيتش، مبراة اليوم تعتم مبراة
تهللى يومه، خاصة وأن فريق الشهاب
السوري يضم في صفوفه 14 لاعبين
يجانب لاعبين مختارين برازيليين.
كما أن الصوفى يعتمد على ابنه
المختصين الذين تروا في اخصان جانبهم،
من العبد من الصوفى الذين يجانبه نخبة
من العناصر الشابة وسوف يلتفت
الصوفى الى جوارتهم وولاهم المبراة
الصغار.

وكان مربو الفريق، على أن لاعبي الصوفى
يتسابقون ويقتسمون اللعب في المباريات
القوية عندما يتقدم الفريق صوفى وينظم
جوده ويستطيع الصوفى أن يزعج قوة
فريق محلي وكذا من احسنه
اللاعبين.

وإن قولته لنخبة الصوفى لا:
لا أستطيع أن أكون بطلاً لأشرفي لأنني لا أحب
استحقاق لقب كقهر الأمم لأن هو
أنتى ولأننى من أبنوفات اللاعبين عالياً
ولأننى كبرية.

ومن التشكيلة التي سلعبها مع الفريق
الصوفى قال: سيتم الإعلان عن التشكيلة
صباح اليوم السبت تجريرة عديد
للاعبين لمصابين والكل من سلامتهم قبل
المباراة ببلادي.

هذا الفريق كان تحت إشراف
يقول البرازيل أن مربو الشهاب
لقاء اليوم، وتذكر هذه المباراة أنه أعز
الخديجة والجميع كان صوفى
العراقين خاصة وأن الفريق يضمن تحت
من نجوم اللاعبين العراقيين والسعوديين
لكرة الصوفى يستطيعون تحقيق
أي وقت، كما أن الصوفى يمتلك هذا
توجه في أن يسجل 14 هذا
الأول التمهيدية للبطولة.

ويضيف أنري كستالار رغم أن معقن
لاعبي الشهاب السعودى، في صوفى لجر
التشجيع والارهاق من مواصلة لعب الشهاب
سواء مع تاهيب أو مع المنتخب الوطني.
أن الفريق يصغر على العودة إلى الرياض
حاملًا لقب البطولة.

وفي ختام الحديث قال أمين أن تقوله
والأبطال للخليج لكسعد من اللاعبين
الكرة الخديجة صوفى خاصة والكل
الاماراتية الشهابية بمسقة صعبة من التشكيلة
القول أنري.

[illegible]

ليوم
طولة

مدرب الشباب
سنعود بالكاس

اتحاد آسيا.

مبار
نهائي

ت با البحرين
ة المصا

لعب فريق الشباب القوى مبارياته امام

اجلهم ساعة البائسين

القائم بـاعمال سفارة دولة الإمارات
في مساء أمس الأول بقاعة نوال يفندق
بـوصل.

يستطلق في الخامسة والرابع بثوقيت الامارات يلتقي فيها
في وياس الايراني.
تصنوه للمجموعة الأولى بعد ان جمع خمس نقاط: تعادل
في بون اهداف، وفاز في مبارياته الثانية على المحرق البحريني
البرابرة الثالثة على فريق اريستو الاندونيسي 3/ صفر. وسجل
التمهيدي خمسة اهداف دون ان يدخل مرعى الفريق في هدف
الفريق بخبرة اليوم يؤكد مدرب الفريق ماتوساكي ان فريقه
لن اجل الحصول على كأس البطولة.
هو ه الذي طلب من الاتحاد الياباني لكرة القدم
في الفريق وذلك لثقته الكبيرة في لاعبيه الشباب اقدم
شرقة للكرة اليابانية في هذه البطولة. وأكد كوكاك على ان
سلطه في عز ولا وير ذلك لعدم اصحاب نجوم الفريق الكبار.

الذي انضم على شرف بقعة فريق نادي
الوصل، فتمت للفرق كل توفيق في
إبراراته لنقلها إلى أربعة أندية
كما وجه الشيخ للشيخين محمد
عبد العزيز لحضور منصبها استشاريين
أطباء جامعة الإمارات خلال مشاركتهم
في بطولة جامعات مجلس التعاون
التي ستقام في العاصمة العمانية
مسقط.

بعد ذلك تقبل الشيخ أحمد بن علي
آل خليفة وإمدي القائم بأعمال
نادي الحرق الرياضي، كما قام عبد
سلام رئيس مجلس الوصل بإهداء القائم
بالأعمال برع وعلم الوصل في حفل
بمدينته ثم يعود الجميع إلى حفل
الغشاء الفاخر الذي أقيم بهذه
المناسبة.

